مجلة

بحوث العلاقات العامة

Journal of PR research Middle East

الشرق الأوسط

معامل الاقتباس الدولي ICR لعام ٢٠٢١/٢٠٢٢م = ١,٥٦٩ معامل تأثير المجلس الأعلى للجامعات =٧

معامل التأثير "أرسيف" لعام ٢٠٢٢م = ٠,٥٨٣٣

دورية علمية محكمة بإشراف علمي من الجمعية المصرية للعلاقات العامة - السنة الحادية عشرة - العدد الخامس والأربعون - أبريل / يونيو ٢٠٢٣م

بحوث باللغة العربية:

- استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تفسير الأحكام الشرعية وتأثيره على معرفة واتجاهات الجمهور السعودي: دراسة في إطار نظرية التنافر المعرفي
  أ.د. عزة مصطفى الكحكي (جامعة أم القرى)
  أنظار هلال الحصيني (جامعة أم القرى) ... ص٩
- دور موقع اليوتيوب فى تنمية الأنشطة الإعلامية لدى طلاب الإعلام التربوى: دراسة ميدانية
  أ.م.د. سعاد محمد المصري (جامعة كفر الشيخ) ... ص٥٧
- البيانات الضخمة لمستخدمي مواقع التسوّق الإلكتروني ودورها في انتهاك الخصوصية: دراسة ميدانية في إطار النظرية الموحدة لقبول التكنولوجيا ونظرية إدارة خصوصية الاتصالات
  أ.م.د. رشا عبد الرحمن حجازي (المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق) ... ص١٠٣
- صورة الأرملة كما تعكسها الدراما المصرية: مسلسل تحت الوصاية أنموذجًا
  أ.م.د. ريهام مرزوق إبراهيم عبد الدايم (جامعة الأزهر) ... ص١٧١
- إدراك العاملين بالمؤسسات السعودية غير الربحية لدور العلاقات العامة في الترويج لخدماتها: دراسة ميدانية على الجمعيات الخيرية بمناطق (الرياض - الدمام - جدة)
  د. رشا محمد مرسي الحبروني (جامعة أم القرى)
  هديل بنت كمال بن عبد العزيز مغربي (جامعة أم القرى) ...ص٢١١
- قيم الانتماء الوطني في مقاطع الفيديو التي عالجت أحداث ثورة ديسمبر ٢٠١٨م في السودان: دراسة مسحية تطبيقًا على عينة من أساتذة الإعلام بالجامعات السودانية
  د. محمد صالح عبد الله عثمان عبد الهادي (جامعة جازان) ... ص٢٤٧
- اعتماد الجمهور المصري على الفضائيات الإخبارية العربية في الحصول على المعلومات حول مؤتمر قمة المناخ COP 27 وعلاقته بمستوى معرفته بالتغيرات المناخية: دراسة ميدانية
  د. هبه أحمد رزق سنيد (جامعة الأزهر) ... ص ٢٨١
- أثر المعالجة التوعوية لمقاطع الإنفوجرافيك في الحد من أخطار أزمة فيروس كورونا
  د. سهاد علي عثمان عبد الله - ديما إبراهيم عسوني - عفاف محسن دقدقي -
  فاطمة صالح العويد - مريم عبد الرحمن منقري - ولاء خالد بارحيم (جامعة الملك خالد) ... ص٣٢٩
- أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض سمات الطالب الشخصية
  عايض بن مسفر البقمي (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) ... ص٣٧٣

(ISSN 2314-8721)
الشبكة القومية للمعلومات العلمية والتكنولوجية
(ENSTINET)
بتصريح من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر
رقم الإيداع بدار الكتب: ٢٠١٩/٢٤٣٨٠
جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٣ @ APRA
الوكالة العربية للعلاقات العامة
www.jprr.epra.org.eg

Journal of PR esearch
Middle East

مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط
(JPRR.ME)
دورية علمية محكمة
العدد الخامس والأربعون - السنة الحادية عشرة - أبريل/ يونيو ٢٠٢٣م

مؤسسها
ورئيس مجلس الإدارة
د. حاتم محمد عاطف
رئيس EPRA

رئيس التحرير
أ.د. علي السيد عجوة
أستاذ العلاقات العامة والعميد
الأسبق لكلية الإعلام جامعة القاهرة
رئيس اللجنة العلمية بـ EPRA

مدير التحرير
أ.د. محمد معوض إبراهيم
أستاذ الإعلام بجامعة عين شمس
والعميد الأسبق لكلية الإعلام جامعة سيناء
رئيس اللجنة الاستشارية بـ EPRA

مساعدو التحرير
أ.د. رزق سعد عبد المعطي
أستاذ العلاقات العامة بكلية الإعلام والألسن
جامعة مصر الدولية
أ.د. محمد حسن العامري
أستاذ ورئيس قسم العلاقات العامة
كلية الإعلام - جامعة بغداد
أ.م.د. ثريا محمد السنوسي
أستاذ مشارك بكلية الاتصال
جامعة الشارقة
أ.م.د. فؤاد علي سعدان
أستاذ العلاقات العامة المشارك
كلية الإعلام - جامعة صنعاء
أ.م.د. السيد عبد الرحمن علي
أستاذ العلاقات العامة المشارك ووكيل كلية الإعلام
جامعة السويس
أ.م.د. نصر الدين عبد القادر عثمان
أستاذ العلاقات العامة المشارك في كلية الإعلام
جامعة عجمان

مدير العلاقات العامة
المستشار/ السعيد سالم خليل

التدقيق اللغوي
علي حسين الميهي
د. سعيد عثمان غانم
مدققا اللغة العربية
أحمد علي بدر
مدقق اللغة الإنجليزية

المراسلات
الجمعية المصرية للعلاقات العامة
جمهورية مصر العربية - الجيزة - الدقي
بين السرايات – ١ شارع محمد الزغبي
إصدارات الوكالة العربية للعلاقات العامة
جمهورية مصر العربية - المنوفية - شبين الكوم
رمز بريدي: ٣٢١١١ - صندوق بريدي: ٦٦
Mobile: +201141514157
Fax: +20482310073 Tel : +2237620818
www.jprr.epra.org.eg
Email: jprr@epra.org.eg - ceo@apr.agency

الهيئة الاستشارية

أ.د. علي السيد عجوة (مصر)
أستاذ العلاقات العامة المتفرغ والعميد الأسبق لكلية الإعلام جامعة القاهرة

Prof. Dr. Thomas A. Bauer (Austria)
Professor of Mass Communication at the University of Vienna

أ.د. ياس خضير البياتي (العراق)
أستاذ الإعلام بجامعة بغداد ووكيل عميد كلية المعلومات والإعلام والعلوم الإنسانية
جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا

أ.د. محمد معوض إبراهيم (مصر)
أستاذ الإعلام المتفرغ بجامعة عين شمس والعميد الأسبق لكلية الإعلام جامعة سيناء

أ.د. عبد الرحمن بن حمود العناد (السعودية)
أستاذ العلاقات العامة بكلية الإعلام - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

أ.د. محمود يوسف مصطفى عبده (مصر)
أستاذ العلاقات العامة والوكيل الأسبق لكلية الإعلام لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة القاهرة

أ.د. سامي عبد الرؤوف محمد طايع (مصر)
أستاذ العلاقات العامة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة

أ.د. شريف درويش مصطفى اللبان (مصر)
أستاذ الصحافة – وكيل كلية الإعلام لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقًا - جامعة القاهرة

أ.د. جمال عبد الحي عمر النجار (مصر)
أستاذ الإعلام بكلية الدراسات الإسلامية للبنات - جامعة الأزهر

أ.د. عابدين الدردير الشريف (ليبيا)
أستاذ الإعلام وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الزيتونة - ليبيا

أ.د. عثمان بن محمد العربي (السعودية)
أستاذ العلاقات العامة والرئيس الأسبق لقسم الإعلام بكلية الآداب - جامعة الملك سعود

أ.د. وليد فتح الله مصطفى بركات (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون ووكيل كلية الإعلام لشئون التعليم والطلاب سابقًا - جامعة القاهرة

أ.د. تحسين منصور رشيد منصور (الأردن)
أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام - جامعة اليرموك

أ.د. علي قسايسية (الجزائر)
أستاذ متقاعد تخصص دراسات الجمهور والتشريعات الإعلامية بكلية علوم الإعلام والاتصال – جامعة الجزائر ٣

أ.د. رضوان بو جمعة (الجزائر)
أستاذ الإعلام بقسم علوم الإعلام والاتصال - جامعة الجزائر

أ.د. هشام محمد عباس زكريا (السودان)
أستاذ الإعلام وعميد كلية الاتصال بالجامعة القاسمية بالشارقة - العميد السابق لكلية تنمية المجتمع في جامعة وادي النيل بالسودان

أ.د. عبد الملك ردمان الدناني (اليمن)
أستاذ الإعلام بجامعة الإمارات للتكنولوجيا

** الأسماء مرتبة وفقًا لتاريخ الحصول على درجة أستاذ جامعي.

جميع حقوق الطبع محفوظة.

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
للوكالة العربية للعلاقات العامة

لا يجوز، دون الحصول على إذن خطي من الناشر، استخدام أي من المواد التي تتضمنها هذه المجلة، أو استنساخها أو نقلها، كليًّا أو جزئيًّا، في أي شكل وبأية وسيلة، سواء بطريقة إلكترونية أو آلية، بما في ذلك الاستنساخ الفوتوجرافي، أو التسجيل أو استخدام أي نظام من نظم تخزين المعلومات واسترجاعها، وتطبق جميع الشروط والأحكام والقوانين الدولية فيما يتعلق بانتهاك حقوق النشر والطبع للنسخة المطبوعة أو الإلكترونية.

الترقيم الدولي للنسخة المطبوعة
(ISSN 2314-8721)

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية
(ISSN 2314-873X)

الشبكة القومية المصرية للمعلومات العلمية والتكنولوجية
(ENSTINET)
بتصريح من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠١٩/ ٢٤٣٨٠

ولتقديم طلب الحصول على هذا الإذن والمزيد من الاستفسارات، يرجى الاتصال برئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للعلاقات العامة (الوكيل المفوض للوكالة العربية للعلاقات العامة) على العنوان الآتي:

APRA Publications
Al Arabia Public Relations Agency, Egypt, Menofia, Shebin El-Kom
Crossing Sabry Abo Alam st. & Al- Amin st.
Postal code: 32111 Post Box: 66
Or
Egyptian Public Relations Association, Egypt, Giza,
Dokki, Ben Elsarayat -1 Mohamed Alzoghby st. of Ahmed Elzayat St.

بريد إلكتروني: jprr@epra.org.eg - ceo@apr.agency

موقع ويب: www.jprr.epra.org.eg - www.apr.agency

الهاتف : 818- 02-376-20 (+2) - 151- 14- 15- 0114 (+2) - 157- 14- 15- 0114 (+2)

فاكس : 73- 00-048-231 (+2)

المجلة مفهرسة ضمن قواعد البيانات الرقمية الدولية التالية:

مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط

Journal of Public Relations Research Middle East

التعريف بالمجلة:

مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط دورية علمية تنشر أبحاثًا متخصصة في العلاقات العامة وعلوم الإعلام والاتصال، بعد أن تقوم بتحكيمها من قِبَل عدد من الأساتذة المتخصصين في نفس المجال، بإشراف علمي من الجمعية المصرية للعلاقات العامة، أول جمعية علمية مصرية متخصصة في العلاقات العامة (عضو شبكة الجمعيات العلمية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة).

والمجلة ضمن مطبوعات الوكالة العربية للعلاقات العامة المتخصصة في التعليم والاستشارات العلمية والتدريب.

- المجلة معتمدة بتصريح من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر، ولها ترقيم دولي ورقم إيداع محلي بدار الكتب المصرية، ومصنفة دوليًا لنسختها المطبوعة والإلكترونية من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة، كذلك مصنفة من لجنة الترقيات العلمية تخصص الإعلام بالمجلس الأعلى للجامعات في مصر.
- المجلة فصلية تصدر كل ثلاثة أشهر خلال العام.
- تقبل المجلة نشر عروض الكتب والمؤتمرات وورش العمل والأحداث العلمية العربية والدولية.
- تقبل المجلة نشر إعلانات عن محركات بحث علمية أو دور نشر عربية أو أجنبية وفقًا لشروط خاصة يلتزم بها المعلن.
- تقبل المجلة نشر البحوث الخاصة بالترقيات العلمية، كما تُقبل نشر أبحاث المتقدمين لمناقشة رسائل الماجستير والدكتوراه.
- تقبل المجلة نشر ملخصات الرسائل العلمية التي نوقشت، كما تقبل نشر عروض الكتب العلمية المتخصصة في العلاقات العامة والإعلام، كذلك المقالات العلمية المتخصصة من أساتذة التخصص من أعضاء هيئة التدريس.

قواعد النشر:

- أن يكون البحث أصيلًا ولم يسبق نشره.
- تقبل البحوث باللغات: (العربية ـ الإنجليزية ـ الفرنسية) على أن يُكتب ملخص باللغة الإنجليزية للبحث في حدود صفحة واحدة إذا كان مكتوبًا باللغة العربية.
- أن يكون البحث في إطار الموضوعات التي تهتم بها المجلة في العلاقات العامة والإعلام والاتصالات التسويقية المتكاملة.
- تخضع البحوث العلمية المقدمة للمجلة للتحكيم ما لم تكن البحوث قد تم تقييمها من قِبَل اللجان والمجالس العلمية بالجهات الأكاديمية المعترف بها أو كانت جزءًا من رسالة أكاديمية نوقشت وتم منح صاحبها الدرجة العلمية.
- يُراعى اتباع الأسس العلمية الصحيحة في كتابة البحث العلمي ومراجعه، ويُراعى الكتابة ببنط (١٤) Simplified Arabic والعناوين الرئيسية والفرعية Bold في البحوث العربية، ونوع الخط Times New Roman في البحوث الإنجليزية، وهوامش الصفحة من جميع الجهات (٢,٥٤)، ومسافة (١) بين السطور، أما عناوين الجداول فببنط (١١) بنوع خط Arial.
- يتم رصد المراجع في نهاية البحث وفقًا للمنهجية العلمية بأسلوب متسلسل وفقًا للإشارة إلى المرجع في متن البحث وفقًا لطريقة APA الأمريكية.

- يرسل الباحث نسخة إلكترونية من البحث بالبريد الإلكتروني بصيغة Word مصحوبة بسيرة ذاتية مختصرة عنه، وإرفاق ملخصين باللغتين العربية والإنجليزية للبحث.
- في حالة قبول البحث للنشر بالمجلة يتم إخطار الباحث بخطاب رسمي بقبول البحث للنشر، أما في حالة عدم قبول البحث للنشر فيتم إخطاره بخطاب رسمي وإرسال جزء من رسوم نشر البحث له في أسرع وقت.
- إذا تطلب البحث إجراء تعديل بسيط فيلتزم الباحث بإعادة إرسال البحث معدلًا خلال ١٥ يومًا من استلام ملاحظات التعديل، وإذا حدث تأخير منه فسيتم تأجيل نشر البحث للعدد التالي، أما إذا كان التعديل جذريًّا فيرسله الباحث بعد ٣٠ يومًا من إرسال الملاحظات له.
- يرسل الباحث مع البحث ما قيمته ٣٨٠٠ جنيه مصري للمصريين من داخل مصر، ومبلغ ٥٥٠$ للمصريين المقيمين بالخارج والأجانب، مع تخفيض (٢٠٪) لمن يحمل عضوية الزمالة العلمية للجمعية المصرية للعلاقات العامة من المصريين والجنسيات الأخرى. وتخفيض (٢٥٪) من الرسوم لطلبة الماجستير والدكتوراه. ولأي عدد من المرات خلال العام. يتم بعدها إخضاع البحث للتحكيم من قِبَل اللجنة العلمية.
- يتم رد نصف المبلغ للباحثين من داخل وخارج مصر في حالة رفض هيئة التحكيم البحث وإقرارهم بعدم صلاحيته للنشر بالمجلة.
- لا ترد الرسوم في حالة تراجع الباحث وسحبه للبحث من المجلة لتحكيمه ونشره في مجلة أخرى.
- لا يزيد عدد صفحات البحث على (٤٠) صفحة A4، وفي حالة الزيادة تحتسب الصفحة بـ ٧٠ جنيهًا مصريًا للمصريين داخل مصر وللمقيمين بالخارج والأجانب١٠$.
- يُرسل للباحث عدد (٢) نسخة من المجلة بعد نشر بحثه، وعدد (٥) مستلة من البحث الخاص به.
- ملخص رسالة علمية (ماجستير) ٥٠٠ جنيه للمصريين ولغير المصريين ١٥٠$.
- ملخص رسالة علمية (الدكتوراه) ٦٠٠ جنيه للمصريين ولغير المصريين ١٨٠$. على ألا يزيد ملخص الرسالة على ٨ صفحات.
- يتم تقديم خصم (١٠٪) لمن يشترك في عضوية الجمعية المصرية للعلاقات العامة، ويتم إرسال عدد (١) نسخة من المجلة بعد النشر للباحث على عنوانه بالبريد الدولي.
- نشر عرض كتاب للمصريين ٧٠٠ جنيه ولغير المصريين ٣٠٠$، ويتم إرسال عدد (١) نسخ من المجلة بعد النشر لصاحب الكتاب على عنوانه بالبريد الدولي السريع، ويتم تقديم خصم (١٠٪) لمن يشترك في عضوية زمالة الجمعية المصرية للعلاقات العامة.
- بالنسبة لنشر عروض تنظيم ورش العمل والندوات من داخل مصر ٦٠٠ جنيه، ومن خارج مصر ٣٥٠$. بدون حد أقصى لعدد الصفحات.
- بالنسبة لنشر عروض المؤتمرات الدولية من داخل مصر ١٢٠٠ جنيه ومن خارج مصر ٤٥٠$ بدون حد أقصى لعدد الصفحات.
- جميع الآراء والنتائج البحثية تعبر عن أصحاب البحوث المقدمة، وليس للجمعية المصرية للعلاقات العامة أو الوكالة العربية للعلاقات العامة أي دخل بها.
- تُرسل المشاركات باسم رئيس مجلس إدارة المجلة على عنوان الوكالة العربية للعلاقات العامة - جمهورية مصر العربية - المنوفية - شبين الكوم - تقاطع شارع صبري أبو علم مع شارع الأمين، رمز بريدي: ٣٢١١١ – صندوق بريدي: ٦٦، والإيميل المعتمد من المجلة jprr@epra.org.eg، أو إيميل رئيس مجلس إدارة المجلة ceo@apr.agency بعد تسديد قيمة البحث وإرسال صورة الإيصال التي تفيد ذلك.

الافتتاحية

منذ بداية إصدارها في أكتوبر ـ ديسمبر من عام ٢٠١٣م، يتواصل صدور أعداد المجلة بانتظام، ليصدر منها أربعة وأربعون عددًا بانتظام، تضم بحوثًا ورؤى علمية متعددة لأساتذة ومتخصصين وباحثين من مختلف دول العالم.

وبما أن المجلة أول دورية علمية محكمة في بحوث العلاقات العامة بالوطن العربي والشرق الأوسط ـ وهي تصدر بإشراف علمي من الجمعية المصرية للعلاقات العامة (عضو شبكة الجمعيات العلمية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة) ضمن مطبوعات الوكالة العربية للعلاقات العامة ـ وجد فيها الأساتذة الراغبون في تقديم إنتاجهم للمجتمع العلمي بكافة مستوياته ضالتهم المنشودة للنشر على النطاق العربي، وبعض الدول الأجنبية التي تصل إليها المجلة من خلال مندوبيها في هذه الدول، وكذلك من خلال موقعها الإلكتروني، فقد نجحت المجلة في الحصول على معايير اعتماد معامل "أرسيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية والتي يبلغ عددها ٣١ معيارًا، وصنفت المجلة في عام ٢٠٢٢م ضمن الفئة "الأولى Q1" وهي الفئة الأعلى في تخصص الإعلام، والمجلة الأعلى على المستوى العربي للعام الثاني على التوالي، بمعامل تأثير= ٠.٥٨٣٣، كما تحصلت المجلة على معامل الاقتباس الدولي ICR لعام ٢٠٢٢/٢٠٢١م بقيمة= ١.٥٦٩.

وكانت المجلة قد تصدرت المجلة الدوريات العلمية المحكمة المتخصصة في التصنيف الأخير للمجلس الأعلى للجامعات في مصر، والذي اعتمدها في الدورة الحالية للجنة الترقيات العلمية تخصص "الإعلام" وقام بتقييمها بـ (٧) درجات من (٧). وأصبحت المجلة متاحة على قاعدة البيانات العربية الرقمية "معرفة"، وكذلك أصبحت ضمن قائمة المجلات العلمية المحكمة التي تصدر باللغة العربية المستوفية لمعايير الانضمام لقواعد البيانات العالمية، والتي تم مراجعتها من وحدة النشر بعمادة البحث العلمي بجامعة أم القرى.

والمجلة مفهرسة حاليًا ضمن قواعد البيانات الرقمية الدولية: (EBSCO HOST – دار المنظومة – العبيكان – معرفة).

وفي هذا العدد – الخامس والأربعين – من المجلة نقدم للباحثين في الدراسات الإعلامية والمهتمين بهذا المجال عددًا يضم بحوثًا ورؤى علمية للأساتذة والأساتذة المشاركين والمساعدين، كما يضم للباحثين أبحاثًا مقدمة للنشر العلمي بهدف تكوين رصيد لديهم من أعضاء هيئة التدريس للتقدم للترقية، أو لمناقشة الدكتوراه والماجستير.

ففي البداية وعلى صعيد البحوث الواردة بهذا العدد من المجلة، نجد بحثًا مشتركًا باللغة الإنجليزية من جامعة أم القرى تحت عنوان: "استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تفسير الأحكام الشرعية وتأثيره على معرفة واتجاهات الجمهور السعودي: دراسة في إطار نظرية التنافر المعرفي"، وهو مقدم من: **أ.د. عزة مصطفى الكحكي** – من **مصر** – **أنظار هلال الحصيني**، من **السعودية**.

أما **أ.م.د. سعاد محمد محمد المصري** – من **مصر**– من جامعة كفر الشيخ، فقدَّمت دراسة ميدانية بعنوان: "دور موقع اليوتيوب في تنمية الأنشطة الإعلامية لدى طلاب الإعلام التربوي".

ومن المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، قدّمت: **أ.م.د. رشا عبد الرحمن حجازي** – من **مصر**– بحثًا بعنوان: "البيانات الضخمة لمستخدمي مواقع التسوّق الإلكتروني ودورها في انتهاك الخصوصية: دراسة ميدانية في إطار النظرية الموحدة لقبول التكنولوجيا ونظرية إدارة خصوصية الاتصالات".

ومن جامعة الأزهر قدَّمت **أ.م.د. ريهام مرزوق إبراهيم عبد الدايم – من مصـــر**– دراســـة بعنوان: "صورة الأرملة كما تعكسها الدراما المصرية: مسلسل تحت الوصاية أنموذجًا".

وقدّمت كل من: **د. رشا محمد مرسي الحبروني** من جامعة أم القرى – من **مصر**– **هديل بنت كمال بن عبد العزيز مغربي**، من جامعة أم القرى – من **السعودية** – بحثًا مشتركًا تحت عنوان: "إدراك العاملين بالمؤسسات السعودية غير الربحية لدور العلاقات العامة في الترويج لخدماتها: دراسة ميدانية على الجمعيات الخيرية بمناطق (الرياض – الدمام – جدة)".

ومن جامعة جازان قدّم **د. محمد صالح عبد الله عثمان عبد الهادي – من السودان**– دراسة نظرية بعنوان: "قيم الانتماء الوطني في مقاطع الفيديو التي عالجت أحداث ثورة ديسمبر ٢٠١٨م في السودان: دراسة مسحية تطبيقًا على عينة من أساتذة الإعلام بالجامعات السودانية".

أما **د. هبة أحمد رزق سنيد** من جامعة الأزهر– **من مصر**– قدَّمت دراسة ميدانية بعنوان: "اعتماد الجمهور المصـــري على الفضـــائيات الإخبارية العربية في الحصـــول على المعلومات حول مؤتمر قمة المناخ COP 27 وعلاقته بمستوى معرفته بالتغيرات المناخية".

ومن جامعة الملك خالد قدَّم فريق بحثي مكون من: **د. سهاد علي عثمان عبد الله** – من **السودان، ديما إبراهيم عسوني، عفاف محسن دقدقي، فاطمة صالح العويد، مريم عبد الرحمن منقري، ولاء خالد بارحيم** – من **السعودية** – بحثًا بعنوان: "أثر المعالجة التوعوية لمقاطع الإنفوجرافيك في الحد من أخطار أزمة فيروس كورونا".

وأخيرًا من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، قدَّم الباحث **عايض بن مسفر البقمي** – من **السعودية** – بحثًا بعنوان: " أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض سمات الطالب الشخصية".

وهكذا فإن المجلة ترحب بالنشر فيها لمختلف الأجيال العلمية من جميع الدول، ومن المعلوم بالضرورة أن جيل الأساتذة وبحوثهم لا تخضع للتحكيم طبقًا لقواعد النشر العلمي المتبعة في المجلات العلمية.

أما البحوث المنشورة لأعضاء هيئة التدريس الراغبين في التقدم للترقي للدرجة الأعلى والطلاب المسجلين لدرجتي الدكتوراه والماجستير فتخضع جميعها للتحكيم من قِبَل الأساتذة المتخصصين.

وجميع هذه البحوث والأوراق العلمية تعبر عن أصحابها دون تدخل من هيئة تحرير المجلة التي تحدد المحكمين وتقدم ملاحظاتهم إلى أصحاب البحوث الخاضعة للتحكيم لمراجعة التعديلات العلمية قبل النشر.

وأخيرًا وليس آخرًا ندعو الله أن يوفقنا لإثراء النشر العلمي في تخصص العلاقات العامة بشكل خاص والدراسات الإعلامية بشكل عام.

والله الموفق،

رئيس تحرير المجلة

أ.د. علي عجوة

أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض سمات الطالب الشخصية[*]

إعداد

عايض بن مسفر البقمي[**]

[*] تم استلام البحث في ١٤ مايو ٢٠٢٣م، وقُبل للنشر في ١٥ يونيو ٢٠٢٣م.

[**] باحث دكتوراه في الإعلان والاتصال التسويقي بكلية الإعلام والاتصال - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية..

أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض سمات الطالب الشخصية

عايض بن مسفر البقمي
ambogami@sfda.gov.sa
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ملخص:

هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين مشاركة الطلاب في المسرح الجامعي؛ وبعض سماتهم الشخصية المتمثلة في: الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي، وتحديد الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي، وأبرز التحديات التي تواجه المسرح الجامعي. واعتمدت هذه الدراسة على منهج المسح الإعلامي بجانبه الميداني، من خلال استخدام الاستبانة كأداة لجمع البيانات، وتمثل مجتمع الدراسة في الطلاب الذين شاركوا في العروض المسرحية بجامعة الملك سعود خلال الفترة من ٢٠٠٠م إلى ٢٠٢٠م، باستخدام عينة عشوائية بسيطة ضمت (٥٢) طالبًا من الطلاب الذين شاركوا في تنفيذ عروض مسرحية في مسرح الجامعة في تلك الفترة المحددة. وخلصت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها: أن موافقة أفراد الدراسة على كل من: عبارات محور الأسباب التي تدفع الطالب إلى المشاركة في المسرح الجامعي، وعبارات محور دور المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي، وعبارات محور أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي جاءت جميعها بدرجة (متوسطة).

وبينما خلصت الدراسة إلى عدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه، إلا أنها خلصت إلى وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح ومتغيري تحمله المسئولية، واتزانه الانفعالي، مما يعني أن اتزان الطالب الانفعالي وتحمله للمسئولية تزيد بازدياد مشاركته في عروض المسرح الجامعي، وبالرغم من أن الدراسة خلصت إلى وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول السمات الشخصية (الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي) باختلاف كل من: نوع الكلية وعدد مخرجي العروض المسرحية، وعدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، إلا أنها خلصت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند ذلك المستوى في استجابات أفراد الدِّراسة حول سمتي: تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي باختلاف العمر مع عدم وجود تلك العلاقة مع سمة الثقة بالنفس. كما بينت الدراسة رأي أفراد العينة حول أهم الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي، وأبرز التحديات التي تواجه المسرح الجامعي. وكان من أهم توصيات الدراسة زيادة الاهتمام الوطني بالمسرح كحركة ثقافية بشكل عام، والمسرح الجامعي بشكل خاص، وتوفير الدعم المالي والإداري للنهوض بالمسرح الجامعي.

الكلمات المفتاحية: أثر المشاركة، المسرح الجامعي، سمات الشخصية، طلاب جامعة الملك سعود.

مقدِّمة:

يعد المسرح الجامعي رافدًا مهمًّا، ونواةً حقيقية لتقدم وتطور الحركة المسرحية لأي أمة في هذا العصر، فهو وإن كان ينتمي إلى مسرح الهواة[١]؛ إلا أنه أسهم في بروز مواهب مختلفة في أدب المسرح وفنونه، ولارتباط ذلك النوع من المسرح بالجامعة؛ التي تعد البيئة المثالية لفئة عمرية مهمة وهي فئة الشباب؛ التي تشكل النسبة الأعلى من أغلب المجتمعات الحديثة ومنها المجتمع السعودي؛ الذي تشكل فئة الشباب الفئة الأكبر من فئات ذلك المجتمع[٢]، فلقد جاء ذلك الارتباط ليمثل استمرارًا لدور الجامعة البارز وأثرها الواضح في محيطها المجتمعي، إذ تعد الجامعات من أهم المؤسسات التي تضطلع بعملية التنشئة، وموطن قوة الجامعة في أنها تمتلك القدرة على صقل الفرد الاجتماعي وتكوينه، وتنتقل به من حدود جماعة الأسرة إلى رحاب الجماعة الوطنية، وهي بذلك تؤدي دورًا وظيفيًّا يتمثل في عملية إنتاج ثقافة وطنية من خلال توحيد الإدراك وتأكيده لبرنامج عام على صعيد الوطن برمته، بالإضافة إلى بث جملة من المبادئ التي تؤسس لقيام وعي الفرد الوطني، ومن ثم فالجامعة تؤدي دورًا مهمًّا في عملية التنمية، لما لديها من وظائف شتى، تتأتى من خلال كونها أحد التنظيمات الرئيسية في المجتمع.[٣]

ولأن المسرح يسمى أبو الفنون؛ فقد تنوعت وتعددت المواهب الفنية والأدائية التي أفرزها المسرح الجامعي بين التمثيل، والإخراج، والرسم، والديكور، والإضاءة، والسينوغرافيا، والغناء، والموسيقى، وغيرها، وعمل على فتح المجال لاحتكاك الطالب الجامعي بالجانب الأدبي للمسرح كالكتابة والتأليف والنقد وغيرها، وامتد دوره في تقديم مواهب شكلت عناصر البناء لفنونٍ أخرى كالسينما والدراما التلفزيونية[٤]. وللمسرح أثر واضح على شخصية الطالب الجامعي سواء المشارك في العروض المسرحية أو المتلقي لها كجمهور تلك العروض، إذ يزود الطالب الجامعي بالمعرفة ويكسبه القدرة على التحليل والفهم، وينمي لديه الجرأة والقدرة على التحدث أمام الجمهور[٥]، مما يؤكد دوره البارز في بناء شخصية الطالب ثقافيًّا وسلوكيًّا، وإشباع حاجاته الأساسية، التربوية والتعليمية والنفسية والاجتماعية[٦]، إذ أكدت دراسة (سي كبير وبغدادي، ٢٠٢١) أن الفنون الجميلة وخاصة الفنون المسرحية تلعب دورًا كبيرًا في تشكيل شخصية الطالب وتنمية قدراته النفسية والمهارية والاجتماعية، وتهذيب ذوقه وتوسيع مداركه، وتعويده على العمل الجماعي وروح الفريق الواحد، كما أن للمسرح دورًا ثقافيًّا وتربويًّا وتطويريًّا للمهارات الصوتية المرتبطة بشكل مباشر بالصوت وفن الإلقاء؛ التي تمكن الطالب من الأداء باللغة العربية صوتيًّا، وتبعده عن مشاكل الصوت والإلقاء كالتأتأة، والعجلة في الإلقاء، وثقل الكلام في اللسان، وغيرها؛ لذلك سعت الجامعات إلى بذل الجهود لتشجيع المسرح الجامعي كنشاط طلابي، (لاصفي) في بعض الجامعات كالجامعات السعودية التي تخلو برامجها الأكاديمية – حتى إعداد هذه الدراسة – من التخصصات المرتبطة بالمسرح، و(صفي) مرتبط ببرامج الجامعة الأكاديمية ذات العلاقة بفنون المسرح وآدابه في جامعات أخرى، لتنمية شخصية الطالب وبنائها البناء التربوي السليم القادر على الكشف وإنضاج ما لديه من مواهب وقدرات خلاقة.[٧] لذلك صار من الواجب الاهتمام بهذا النوع من المسرح؛ واستغلاله لتنمية

مدارك الطلاب، وتوجيه سلوكهم لقبول الآخر، وغرس القيم الدينية والوطنية والاجتماعية، وتهذيب نفوسهم وتوظيف طاقاتهم التوظيف الصحيح، واكتشاف مواهبهم ورعايتها "لتحقيق النمو السوي معرفيًّا ونفسيًّا وفتح آفاقهم لحل المشكلات الثقافية والاجتماعية والسياسية"(٨).

والمسرح الجامعي شأنه شأن المسرح المدرسي في تبعيته للمؤسسة التعليمية (كمسرح مؤسساتي)؛ إذ لا يختلفان إلا في فئة جمهوره العمرية؛ وما يرتبط بها من فوارق عقلية وفكرية وثقافية، حيث يتميز جمهور المسرح الجامعي من الشباب بوعي أكبر وقدرة أكبر على ممارسة كافة الأنشطة الاجتماعية والسياسية، كما أن تلك الفئة من الشباب في أشد الحاجة إلى فهم العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية قبل أن يمارسوا دورهم الاجتماعي والسياسي في الحياة.(٩)

وشكل المسرح الجامعي في المملكة العربية السعودية أحد أهم روافد المسرح السعودي، حيث اهتمت معظم الجامعات السعودية منذ نشأتها بالنشاط المسرحي كنشاط طلابي غير صفي، وتعد جامعة الملك سعود بالرياض، التي كانت تسمى سابقًا بجامعة الرياض الجامعة الرائدة في تقديم النشاط المسرحي الجامعي ليس بالمملكة فحسب بل على مستوى الخليج العربي، حيث قدم المخرج إبراهيم جلال في عام ١٩٦٧م مسرحية (طبيب بالمشعاب) ومثلها طلاب الجامعة، وهي مسرحية مقتبسة من مسرحية (طبيب رغم أنفه) لموليير(١٠)، ولكن النشاط المسرحي لم يبرز بشكل منظم بالجامعة إلا مع العام الدراسي ١٣٩٥هـ، حين تولت عمادة شئون الطلاب وهي الجهة المسئولة عن النشاط الطلابي شئون النشاط المسرحي بالجامعة، وتعاقدت مع مخرج مسرحي متخصص لإخراج العروض المسرحية، وأصبح للمسرح في الجامعة أثرٌ متميزٌ حيث تقدم فيه أكثر من اثنتي عشرة مسرحية لمختلف الكليات ولمنتخب الجامعة، وأصبح المسرح الجامعي معينًا لا ينضب لإعداد المواهب واكتشافها وتقديمها للساحة الفنية المسرحية السعودية.(١١)

ولأن الباحث واكب فترة من فترات المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود؛ امتدت منذ عام ١٩٩٨م إلى الآن، حيث ارتبط بذلك المسرح كممثل منذ بداية دراسته في كلية الصيدلة بالجامعة في ذلك التاريخ إلى أن تخرج منها عام ٢٠٠٣م، ليبدأ بعد ذلك بالعمل كمخرج متعاون مع الجامعة، أخرج خلالها ما يزيد على ١٨ عرضًا مسرحيًّا، وشارك مع منتخب الجامعة المسرحي في أكثر من مهرجان وملتقى مسرحي داخل المملكة وخارجها، محققًا خلال تلك الفترة إحدى عشرة جائزة محلية وعربية، ولأنه عمل بشكل مباشر مع طلاب الجامعة بكافة تخصصاتهم العلمية، وأدوارهم في العروض المسرحية التي قدموها خلال تلك الفترة، واقترب منهم وتواصل معهم وناقشهم، ولما لاحظه من أثر لمشاركتهم في العروض المسرحية على مهاراتهم وشخصياتهم، فلقد كانت هذه المواكبة سببًا في اختيار موضوع هذه الدراسة، ليحاول من خلالها – وبشكل علمي – التعرف على جانب مهم من أثر مشاركة الطالب الجامعي في العروض المسرحية على شخصية ذلك الطالب، ونظرًا لصعوبة الإحاطة بدراسة الفترة الكاملة لمسيرة المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود التي تناهز النصف قرن من الزمن(١٢)، وصعوبة الوصول إلى كل من

شارك من طلاب الجامعة منذ بداية النشاط المسرحي للجامعة، فقد اختار الباحث الفترة الممتدة من عام ٢٠٠٠م إلى عام ٢٠٢١م، أي فترة عقدين كاملين من عمر النشاط المسرحي بالجامعة، وكان لمعايشة الباحث اللصيقة لتفاصيل النشاط المسرحي خلالها، وتعامله المباشر مع جميع الجهات ذات العلاقة بالمسرح خلال تلك الفترة سواء من إدارات الجامعة ووحداتها وأقسامها الإدارية كعمادة شئون الطلاب، وعمادة بعض الكليات، ومركز البث والإنتاج التلفزيوني، وحتى إدارة الجامعة، كما امتد تعامله ليشمل أغلب الجهات المهتمة بالمسرح من خارج الجامعة داخل المملكة وخارجها، كل ذلك كان سببًا رئيسًا في بناء تصور عن تلك الفترة المعتبرة من عمر تلك الحركة المسرحية الجامعية المهمة في تكوين ملامح الحركة المسرحية السعودية.

مشكلة الدراسة:

يعد الطابع الاجتماعي هو الجوهر الذي يميز المسرح عن غيره من الفنون، إذ يتفق كثير من المختصين على أن الإمتاع ونقل الخبرات الإنسانية بأشكال وأساليب متنوعة هو من الوظائف الرئيسة للمسرح، إذ يستطيع من خلالها إحداث الصدمة عند المتلقي، ليخدم بذلك العديد من القضايا، فهو وسيلة للتسلية، وأداة توجيه، وحث، وإقناع، فلقد اعتمد فن المسرح عند ظهوره على مجموعة من العوامل الاجتماعية، والفلسفية، والنفسية، حيث ارتبطت نشأته بحاجة الإنسان للتعبير عن نفسه وهمومه وآماله وصراعاته مع كل ما يحيط به، الأمر الذي أضفى على الفن المسرحي منذ بداياته الأولى ذلك الطابع الاجتماعي في جوهره ووظيفته.[١٣] فهو "من الفنون القديمة القائمة على الطرح والنقاش للعديد من المواضيع والقضايا الإنسانية والمرتبطة في حياة الإنسان وفي كل ما يشغله من قضايا، إذ يعد من الوسائل التي تستخدم في تربية الإنسان وتهذيبه، إضافة إلى العمل على إثارة الوعي لدى جمهور المشاهدين، وعلى وجه التحديد عند تناوله للقضايا التي تشغل المجتمع أو تعيق تقدمه".[١٤]

وتُرجع كثير من المصادر بداية معرفة العرب بالمسرح إلى عام ١٨٨٤م عندما أنشأ مارون النقاش أول فرقة مسرحية عربية[١٥]، ولأن المسرح يعد من عوامل ومنابر التنوير الثقافي فلم يمضِ كثيرٌ من الوقت على ذلك التاريخ ليدخل المسرح كأحد الأنشطة الطلابية في الجامعات والمؤسسات التعليمية العربية، مما ساهم في ظهور الكثير من الفنانين الذين أثروا الحياة الفنية المسرحية العربية، وذلك لما يؤديه المسرح الجامعي من دورٍ كبيرٍ في بناء ثقافة الطالب في هذه المرحلة المهمة والمؤثرة في حياته ومجتمعه، وهذا يؤكد بأن اختصار المسرح في كونه أداة تسلية فقط إنما هو فهم قاصر لدوره وطبيعته، فاتصال المسرح المباشر بالجماهير وتكثيفه للأحداث لتخرج في رسائل مختصرة واضحة المعالم هو من أهم ما يميز المسرح، ويضمن له تأثيرًا أكبر من أنواع الفنون الدرامية الأخرى، التي لا تمتلك ما يمتلكه المسرح من جاهزية التنفيذ وسرعة التأثير ومباشرة الخطاب.[١٦] وهو ما جعل التمثيل المسرحي أحد أهم العناصر في العملية التعليمية في الدول المتقدمة التي استعانت بالمسرح التعليمي؛ لتستفيد من المسرح

كوسيلة تعليمية تربوية ومدخل للتدريس لتحقيق أكثر من غاية أدبية وفنية[١٧]. إن لمشاركة الطالب في عروض المسرح الجامعي دورًا ملاحظًا في تنمية السمات الشخصية لديه، فتجسيد الطالب لدور أو شخصية معينة في أحد تلك العروض تحفزه للتعبير عن ذلك الدور أو تلك الشخصية، وتجعله مسئولًا عن تجسيد أبعادها الثلاثة المعروفة (الجسدي، والاجتماعي، والنفسي) تجسيدًا محكمًا ليقنع الجمهور بها؛ ويوصل من خلالها رسالته دون خوف أو تردد[١٨]، لذلك فإن دور المسرح لم يقتصر على تخريج ممثلين أو مخرجين أو مؤدين محترفين فقط، إنما امتد ذلك الدور ليشمل تنمية قدرات الطالب المعرفية، وإمكانياته المهارية وسماته الشخصية على نحو سلوكيٍّ أفضل.

ولأن المسرح الجامعي السعودي بشكل عام ومسرح جامعة الملك سعود بشكل خاص ظلّ بعيدًا عن الدراسة والبحث والقراءة إذ لم يتجاوز ما كتب عنه الإشارات العامة والإحالات التي لا تتفق ومسيرته الطويلة وعطاءاته الممتدة، وبناءً على ما لاحظه الباحث من خلال تجربته كمخرج في المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود، من أثر بارز لمشاركة الطالب الجامعي في العروض المسرحية التي تقوم على تمويلها وتنظيمها الجامعة في تنمية بعض المهارات والسمات الشخصية لديه، حيث لاحظ تغيرًا واضحًا في شخصية بعض الطلاب قبل وبعد مشاركتهم في العروض المسرحية، وارتباط ذلك التغيير بعدد العروض المسرحية التي يشترك فيها الطالب، وعدد المخرجين والفنيين الذين يحتك بهم الطالب في تلك المشاركات، ومن أبرز السمات الشخصية التي لاحظ الباحث تأثرها بمشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي: الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي، ولأن ملاحظات الباحث لا تعدو كونها ملاحظات شخصية لا يمكن الحكم أو الأخذ بها علميًا، وللوقوف على أثر المشاركة في المسرح الجامعي على تنمية تلك السمات بشكل علمي جاد؛ فلقد جاءت هذه الدراسة محاولة من الباحث لتسليط الضوء على جانب من جوانب هذه الحركة المسرحية الرائدة، وتوضيح أثر من آثارها على شخصية الطالب الجامعي الذي يشكل حجر الأساس في تكونها واكتمال ملامحها، مع إيمان الباحث بأن هذا المجال جدير باهتمام الباحثين والمهتمين في دراسة الحركة المسرحية السعودية بشكل أعمق وأكثر تفصيلاً، وتتمثل مشكلة الدراسة في الإجابة عن سؤالين هما: ما علاقة مشاركة الطالب في المسرح الجامعي بتنمية السمات الشخصية المتمثلة في: الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي لديه؟ وهل توجد علاقة بين تنمية تلك السمات لدى الطالب، وبعض المتغيرات الوسيطة للدراسة كما يراها الباحث، كالعمر، وعدد العروض المسرحية التي يشارك فيها، وعدد المخرجين الذين تعامل معهم خلال تلك المشاركات، ونوع الكلية؟

تساؤلات الدراسة:

يتحدد التساؤل الرئيسي للدراسة فيما يلي:

ما أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض السمات الشخصية المتمثلة في (الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي) لدى طلاب جامعة الملك سعود؟

ويتفرع عن هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما الأسباب التي تدفع الطالب للمشاركة في المسرح الجامعي؟
٢- ما أثر المشاركة في المسرح الجامعي على ثقة الطالب الجامعي بنفسه كسمة شخصية؟
٣- ما أثر المشاركة في المسرح الجامعي على تحمل الطالب الجامعي للمسئولية كسمة شخصية؟
٤- ما أثر المشاركة في المسرح الجامعي على اتزان الطالب الجامعي الانفعالي كسمة شخصية؟
٥- ما أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي؟
٦- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمحاور الدراسة حول المتغيرات (نوع الكلية، عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، عدد مخرجي تلك العروض، والعمر)؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة بشكل رئيسي إلى: التعرف على طبيعة العلاقة بين مشاركة الطلاب في المسرح الجامعي وسماتهم الشخصية، ويتفرع عن هذا الهدف الرئيسي الأهداف الفرعية التالية:

١- التعرف على الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي.
٢- معرفة أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض سمات الطالب الجامعي الشخصية وهي: (الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي).
٣- التعرف على التحديات التي تواجه المسرح الجامعي.
٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمحاور الدراسة حول المتغيرات (نوع الكلية، عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، عدد مخرجي تلك العروض، والعمر).

أهمية الدراسة:

تأتي أهمية هذه الدراسة لما يمثله المسرح من أثر في كافة جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية للمجتمعات، وتأثيره المباشر في نفوس من يمارسه أداءً أو فعلاً، أو من يشاهده ويرتاده كجمهور ومتلقي، إذ يتناول البحث أثر نوعٍ من أهم أنواع المسرح (المؤسساتي) في المملكة العربية السعودية؛ وهو المسرح الجامعي، في تنمية جانب من جوانب الإنسان وهي السمات الشخصية عند فئة من فئات المجتمع التي تمارس المسرح كأداء وهم طلاب الجامعة، الذين يشاركون في العروض المسرحية، للتعرف على العلاقة بين تلك المشاركة وتنمية سمات الشخصية التي اختارها الباحث وهي: (الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي)، وبحسب رأي الباحث فإن هذا البحث سيفيد المختصين في مجال المسرح من مؤلفين ومخرجين ودارسين، في جانبٍ من أهم جوانب المسرح السعودي الذي يعاني من قلة البحوث والدراسات النقدية والتحليلية، ويمكن تحديد أهمية الدراسة من الناحية النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

- **الأهمية النظرية:**

أ. تسليط الضوء على دور المسرح الجامعي للنهوض بالحركة المسرحية في المملكة العربية السعودية.

ب. تسليط الضوء على دور المسرح الجامعي في القضاء على بعض عيوب الشخصية كالانطوائية، وأيضًا يساعد الطلاب على تكوين العلاقات الاجتماعية مع الآخرين.

ج. تسليط الضوء على دور المسرح الجامعي في تنمية بعض سمات الشخصية مثل: الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والاتزان الانفعالي لدى الطلاب المشاركين في العروض المسرحية.

د. تظهر أهمية هذه الدراسة من خلال محاولة الإسهام في معرفة مسئولية المسرح الجامعي الاجتماعية بوصفه وسيلة إعلامية يتعرض لها فئة مجتمعية هامة كطلاب الجامعة.

- **الأهمية التطبيقية:**

أ. تلفت الدراسة الحالية انتباه المسئولين لأهمية المسرح الجامعي في تكوين شخصية الطالب، وبناء عقلية واعية ناقدة قادرة على التمييز بين الغث والسمين منتجة غير مستهلكة لما يشاهده ويطَّلع عليه.

ب. تفيد الدراسة الحالية الجهات المسئولة في الجامعات والمختصين في استخدام المسرح الجامعي في تعليم الطلاب مما يخلق بيئة تعليمية فعالة.

ج. تساعد هذه الدراسة على تصميم وعقد دورات تدريبية للمتخصصين في الجامعات لتدريبهم على تصميم واستخدام المسرح الجامعي وتطويره لتحقيق الفائدة المرجوة منه.

د. تساعد هذه الدراسة الباحثين وطلبة الدراسات العليا من خلال فتح آفاق بحثية مرتبطة بالمسرح الجامعي والطلبة الجامعيين.

هـ. الخروج بمجموعة من التوصيات والمقترحات للوصول بالمسرح الجامعي للأفضل والمأمول.

حدود الدراسة:

حدود بشرية: تتمثل الحدود البشرية للدراسة في الطلاب الذين شاركوا في عروض المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود في الفترة الزمنية (من ٢٠٠٠ – إلى ٢٠٢٠م) باختلاف تلك المشاركات.

حدود موضوعية: تتمثل الحدود الموضوعية في دراسة أثر مشاركة الطالب في المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود على بعض سمات الطالب الشخصية، وحددت الدراسة ثلاث سمات هي: (الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي) دون غيرها من السمات الشخصية.

حدود زمنية: تم تطبيق الدراسة في عام ٢٠٢٢م، وتتمثل حدودها الزمنية في الفترة (من ٢٠٠٠–٢٠٢٠م).

حدود مكانية: تم تطبيق الدراسة في جامعة الملك سعود بالرياض.

مصطلحات الدراسة:

المسرح الجامعي:

هو ذلك المسرح الذي يتكون من الفرق الرسمية بالجامعات، التي تقدم نشاطًا مسرحيًا خلال العام الدراسي الجامعي في الكليات المختلفة بالجامعات".(١٩)

إجرائيًّا: هو المسرح الذي يقام في القطاع الجامعي، ويخاطب فئة الشباب الجامعي، ويتيح لهم الفرصة للاعتماد على أنفسهم في تحمل مسئولية التمثيل، والإخراج، والإعداد للعمل المسرحي كاملًا داخل الحرم الجامعي، ويسهم في تنمية شخصياتهم، وتجسيد القضايا التي تمسهم داخل مجتمعهم.

السمات الشخصية:

الشخص "هو كل جسم له ارتفاع وظهور، والشخص هو جماعة شخص الإنسان وغيره، والجمع أشخاص وشخوص وشِخاص".(٢٠)

والسمات الشخصية: هي مجموعة من الأفعال السلوكية والصفات المزاجية التي تميز الفرد عن غيره، وتتسم بالدوام النسبي، وقد تكون مكتسبة أو وراثية أو مرتبطة بمواقف وحالات اجتماعية معينة (٢١)

إجرائيًّا: مجموعة من الأفعال السلوكية التي تتسم بالدوام النسبي وتتأثر بمشاركة طلاب جامعة الملك سعود في المسرح الجامعي، وهي سمة الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي.

الثقة بالنفس:

هي: "الثقة مصدر من يُعتمد عليه ويؤتمن، وتستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع، وقد يقال ثقات للمذكر والمؤنث ويقال (فلان أخو ثقة) أي شجاع واثق بشجاعته".(٢٢)

وهي إيمان الشخص بقدرته على تحقيق جميع أهدافه التي يريد تحقيقها في موقف معين، وميله إلى التوافق مع ذاته واحترامها(٢٣).

إجرائيًّا: هي سمة شخصية يشعر معها الفرد بالكفاءة والقدرة على مواجهة الجمهور والعمل الجماعي وهي مزيج إيجابي من الفكر والشعور والسلوك الذي يعمل على تشجيع طالب جامعة الملك سعود نتيجة مشاركته في المسرح الجامعي.

تحمل المسئولية:

كلمة المسئول في اللغة هي: حال أو صفة من يسأل عن أمر تقع عليه تبعته، يقال: أنا بريء من مسئولية هذا العمل، وتطلق (أخلاقيًّا) على: التزام الشخص بما يصدر عنه قولاً أو عملاً، وتطلق على الالتزام بإصلاح الخطأ الواقع على الغير طبقًا للقانون.(٢٤)

وهي "سمة شخصية تبدو في سلوك الفرد الذي يمكن الاعتماد عليه، وتكون لديه القدرة على الاستمرار في عمل يكلف به، ويثابر ويصمم على أدائه"(٢٥).

إجرائيًّا: هي مدى التزام طلاب جامعة الملك سعود بأداء وتنفيذ الأعمال المطلوبة منهم، والامتثال لقوانين الجامعة، وما يسود فيها من أعراف وتقاليد.

الاتزان الانفعالي:

الانفعال في اللغة: "مأخوذ من الفعل (انفعل) بمعنى تأثر، فقد عرف مجمع اللغة العربية (انفعل) و(منفعل): بتأثر به انبساطًا وانقباضًا"(٢٦).

وهو "مقدرة الفرد على السيطرة على انفعالاته، والتحكم بها، وعدم إفراطه في التهيج الانفعالي، أو عدم الانسياق وراء تأثير الأحداث الخارجية العابرة والطارئة؛ وصولًا إلى التكيف الذاتي والاجتماعي؛ دون أن يكلف ذلك مجهودًا نفسيًّا"(٢٧).

إجرائيًّا: هو مدى سيطرة طلاب جامعة الملك سعود على انفعالاتهم أثناء مشاركتهم في المسرح، ومدى قدرتهم على التحكم في أدائهم المسرحي.

جامعة الملك سعود:

هي مؤسسة تعليمية يلتحق بها الطلاب بعد إكمال دراستهم بالمرحلة الثانوية، والجامعة أعلى مؤسسة معروفة في التعليم العالي.

إجرائيًّا: جامعة الملك سعود هي أول مؤسسة تعليمية جامعية أنشئت في المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٧م، ولها دور فعال في تطوير وتنمية المسرح الجامعي السعودي.

<u>الإطار النظري</u>:

يعد المسرح الجامعي لونًا من ألوان الأنشطة الطلابية الفنية التي يمارسها الطلاب تحت إشراف جامعتهم وفي صالة المسرح الخاصة بكليتهم، ويحتفظ بأهداف خاصة تتناسب مع طبيعته ووظيفته الأساسية، فهو بذلك يحقق جوانب المتعة الحسية والتعليمية للطلاب، وهو النواة الحقيقية لتطور الحركة المسرحية، فهو أحد أهم الروافد المسرحية التي أسهمت في تقديم العديد من المواهب المختلفة والمتنوعة التي أثرت الحياة الفنية والدرامية بوجه عام.

المسرح الجامعي: نظرة عامة:

مفهوم المسرح الجامعي:

المسرح لغة "من الفعل سرح، يسرح، سرحًا، وسروحًا" واصطلاحًا: "هو لون من النصوص الأدبية، وهو الفن الذي يؤدى أمام الجمهور معتمدًا على القصة المعدة للتمثيل، وقد يطلق على المكان الذي تمثل عليه المسرحية(٢٨)، وإليه تنسب المسرحية التي تعرف بأنها:" فن أدبي يصور أحداثًا حقيقية ومتخيلة، يؤديها الممثلون بالحوار والحركة"(٢٩) .

كما عُرِّف المسرح الجامعي "بأنه صيغة لتقديم عروض مسرحية في إطار الجامعات، أي بتحويل من المؤسسة الجامعية وعلى مسارحها أو لتجمع المهتمين بالمسرح في الوسط الجامعي وفي هذه الحالة يكون المسرح الجامعي إحدى صيغ مسرح الهواة"(٣٠).

ويتيح المسرح الجامعي الفرصة للممثلين والمخرجين الشباب الذين يمتلكون طاقات فنية وإبداعية خلاقة لتقديم عروضهم المسرحية بحرية تامة، بمعنى أنه يوفر مناخًا من الحرية في ممارسة العملية المسرحية التي يستطيع الطلاب من خلالها طرح قضاياهم وهمومهم، كما أنه يمنح فرصة إنتاج أعداد كبيرة من العروض المسرحية قليلة التكلفة، هذا وتتولى الجامعة رعاية هذا المسرح إيمانًا منها بالدور الذي يمكن أن يؤديه في التعبير عن هموم ومشكلات الفئة الأكبر في أغلب المجتمعات المعاصرة وهي فئة الشباب(٣١).

"والمسرح الجامعي ظاهرة حضارية ذات أهداف تربوية ومعرفية تنصب في مجمل العملية التربوية التي تقع على عاتق الجامعات، ويعد المسرح الجامعي المنبع الأول لمسرح المجتمع؛ ذلك لأنه يزود الطالب بالمعرفة الغنية الشاملة، وعن طريقه يكتسب الطالب والمشاهدون والممثلون معاً قدرة فائقة على التحليل والفهم للحياة بقصد مواجهتها وحل إشكالياتها"(٣٢). وهو "فن مركب يساعد في تحقيق الأهداف التربوية ويساهم في تفجير الطاقات الإبداعية بين الشباب داخل الجامعات، فهو أقرب إلى طلاب الجامعة وعقولهم؛ لأنه يشعرهم بالبهجة والفرحة ويزودهم بالثقافة والمعرفة"(٣٣).

سمات المسرح الجامعي:

إن من أهم سمات المسرح الجامعي أنه يمثل المداخل الأولية للغة الفن المسرحي، ويستخدم المعرفة الفنية المستقاة من فنون المسرح في التفكير الواعي والمنظم، كما أنه يعتمد على القدرات الحسية والذوقية لدى الطالب الجامعي، وثقته بقدراته الفنية، وتفجير طاقته الكامنة والمبدعة والخلاقة، كما يعتمد بشكل أساسي على الحوار المباشر والمحاورة بمختلف أشكالها بين الطالب ومجتمعه من جهة، وبين زملائه وأساتذته من جهة أخرى، وذلك لتبادل الآراء وتطوير العملية التربوية(٣٤). ويرى الباحث أن أهم سمات المسرح الجامعي هي:

١- أنه لا يخرج من تبعيته للمسرح بصورته وضوابطه العامة، ولا يختلف عنه إلا في الفئة العمرية المستهدفة.
٢- أنه يقع تحت مظلة الجامعة التي تتولى إنتاجه وتنظيمه بشكل كامل، وقد تستعين في ذلك بمختصين من خارجها.
٣- أنه أقرب إلى النشاط الطلابي (غير الصفي) المعتمد على الجماهير الشبابية غير المتخصصة، فهو مسرح شعبي ينتمي إلى مسرح الهواة أكثر من انتمائه لمسرح النخبة والمحترفين.
٤- اعتماده بشكل كبير على الطالب الجامعي الذي يشكل حجر الأساس في كثير من عناصره الإنتاجية، كالكتابة وإعداد النص المسرحي، والإخراج، والتمثيل، وهندسة الصوت، والإضاءة، وغيرها.
٥- ارتباطه الوثيق بالمجتمع، وما يمر به من قضايا وأحداث، وتمسكه بقيم ذلك المجتمع وضوابطه؛ التي تجعله منسجمًا ومتسقًا مع مجتمع الطالب وبيئته المحيطة.

دور المسرح الجامعي:

للمسرح الجامعي دور بارز في حياة الطالب الجامعي وما يرتبط بها من مجتمعٍ وثقافةٍ ووطن، وذلك لقدرته على تشكيل وجدان شباب الجامعات، فهو لا يعد ترفًا يقدم لهم من أجل المتعة والترفيه فقط؛ بل تكمن أهميته في تنمية وعي الطالب وإدراكه نحو القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية، فهو بالإضافة إلى ما يمثله للطالب الجامعي كوسيلة للإمتاع والتسلية، والترفيه، يعد منبرًا مهمًّا لتثقيفه وتنويره، يساهم في بناء شخصيته وتعزيز قيمه الدينية والثقافية والاجتماعية، وتصحيح توجهاته وقناعاته نحو قضايا المجتمع الذي ينتمي إليه، كما يشكل المسرح الجامعي فرصةً واسعةً لكثير من المواقف والعلاقات الاجتماعية المرغوبة، ووسيلة مهمة لاستثمار طاقات الشباب واستغلال أوقات فراغهم بما ينفعهم ويساهم في النهوض بالمجتمع، فهو بمثابة بيئة اجتماعية صغيرة تمثل المجتمع الخارجي الكبير.

وتكمن الأهمية الاجتماعية للمسرح الجامعي في أنه يستمد موضوعاته وطروحاته من المجتمع الذي ينتمي إليه، فهو عرض مسرحي للواقع الاجتماعي، بحيث يطرح مشاكله وتطوراته والتغيرات التي تطرأ عليه، وذلك من خلال المسرحيات والمشاهد التي تتناول قضايا اجتماعية عامة؛ كوضع المرأة داخل المجتمع، وتمجيد الحرية، وتسليط الضوء على ظاهرة الفساد، والظلم، والاستغلال، والبؤس، والفقر، وغيرها من القضايا والمشكلات الاجتماعية، كما يتناول القضايا التي تهم الشباب؛ كالبطالة، والمخدرات، والتطرف، والجهاد، مع تناول بعض الأحداث والقضايا المرتبطة بالتاريخ وهموم الأمة الإسلامية، وقضايا العروبة، كالاستعمار، وسقوط الأندلس، وقضية فلسطين.

"كما أن لمشاركة الطالب في المسرح الجامعي آثارًا عديدة على جوانب الشخصية لديهم وهي:

١- تنمية الجانب العقلي في شخصية الطالب من خلال تنمية وتشجيع عمليات عقلية لديه، مثل المعرفة والفهم والتذكر والتحليل والتركيب والتقويم، وينمي قدرته على تحليل المضامين المسرحية.

٢- إثارة فضول الطالب وجذب انتباهه للحصول على المعلومات الصحيحة من المصدر الصحيح، وبذلك يصبح قادرًا على تكوين الاتجاه الإيجابي.

٣- ينمي المسرح الجامعي لدى الطالب السلوك الإيجابي، ويعزز لديه القدرة على المشاركة، كما ينمي لديه القدرة على اختيار الممارسات الصحيحة، وإنتاج بعض الرسائل التي تنمى لديه الدافع للبحث[٣٥].

٤- توسيع خبرات الطالب، وإكسابه الوعي الحقيقي والقدرة على التجديد والابتكار، والتمكن من استعمال لغته العربية بكل طلاقة واعتزاز "[٣٦].

أهداف المسرح الجامعي:

يمكن إجمال أهم الأهداف التي تسعى الجامعات إلى تحقيقها من خلال النشاط المسرحي كالتالي[٣٧]:

١- اكتشاف مواهب الطالب الجامعي وتنميتها، وتعزيز مهاراته الفنية، واللغوية والاتصالية والنقدية.

٢- تدريب الطالب الجامعي وتعويده على تحمل مسئوليات الإدارة، والتخطيط، والتنفيذ والمتابعة والتقويم.
٣- غرس القيم والأخلاق الحميدة، وتعزيز روح المواطنة الصالحة والقيم الوطنية والمجتمعية لدى الطالب الجامعي.
٤- استثمار أوقات الفراغ بشكل مفيد، وإشباع الجوانب الترفيهية لدى الطالب الجامعي بشكل موجه.
٥- نشر الوعي الثقافي وروح المبادرة والابتكار والإيجابية، وتنمية السلوك الحضاري لدى الطالب الجامعي.
٦- تنمية روح الأخوة والصداقة وتعزيز روابط المودة والزمالة وإذكاء التنافس الشريف بين الطلبة(٣٨).
٧- إنتاج متخصصين محترفين في مجالات المسرح يمكن الاعتماد عليهم، للمساهمة في النهضة المسرحية الوطنية.

معوقات المسرح الجامعي:

يواجه المسرح الجامعي كثيرًا من المعوقات داخليًّا وخارجيًّا، حيث إن غياب التنسيق بين القائمين على المسرح الجامعي ومسارح الدولة، وعدم توفر الأماكن والمنصات المجهزة للتدريب وإجراء البروفات واستقبال العروض، وعدم إقامة دورات تدريبية متخصصة للطلبة، وضعف الحوافز المادية والمعنوية التي تؤدي إلى عدم حماس الطلبة، وعدم وجود الدعاية الإعلامية المناسبة لعروض المسرح الجامعي، وأيضًا نظرة المجتمع إلى الفن المسرحي، هي من أهم المعوقات التي يواجهها المسرح الجامعي، بالإضافة إلى وجود بعض الأفكار الخاطئة عن الأنشطة الطلابية بشكل عام والنشاط المسرحي بشكل خاص، ويمكن تلخيص أهم معوقات المسرح الجامعي فيما يلي(٣٩):

١- ضعف الاهتمام الإداري، ونقص الدعم المادي، والتعامل مع المسرح كنشاط دون مراعات حاجاته ومتطلباته.
٢- غياب أو قلة الإدراك بأهمية المسرح ودوره التعليمي والتربوي والمجتمعي، من قبل القائمين على الأنشطة الطلابية.
٣- عزوف الطلاب وضعف إقبالهم على النشاط المسرحي، وقلة المحفزات التي تدفعهم للانخراط فيه، وعدم ملاءمة ظروف الطالب الجامعي لخصوصية العروض المسرحية وأوقات التدريب والبروفات.
٤- تواضع المستوى الفني للمشرفين على الأنشطة المسرحية، وعدم كفاية البرامج التدريبية في فنون وتقنيات المسرح.
٥- ضعف التسويق والتغطيات الإعلامية لأنشطة المسرح الجامعي.

نشأة المسرح الجامعي في المملكة العربية السعودية:

ترتبط نشأة المسرح الجامعي في المملكة العربية السعودية ارتباطًا وثيقًا بالبدايات الأولى للحركة المسرحية فيها، فمع أن الإشارات الأولى لبداية المسرح السعودي كلون أدبي، والمقصود بذلك هو الظهور الأول للمسرحية السعودية كنصوص كتبها أدباء وكتاب سعوديون، كانت عام ١٩٣٢م، حين نشر حسين عبد الله سراج مسرحية (الظالم نفسه) كنص مسرحي مطبوع، تلاه مسرحية (نبل) التي نشرها أحمد رضا حوحو في مجلة المنهل في عام ١٩٣٨م[٤٠]، إلا أن البداية الحقيقية للمسرح والتي تمثل بداية المسرح كفن؛ وعروض تؤدى أمام الجمهور في المملكة العربية السعودية، تعود إلى المسرح المدرسي، الذي يرى الباحث بأنه يمثل الامتداد الطبيعي للمسرح الجامعي، الذي لا يختلف عنه إلا في بعض الموضوعات والقضايا المرتبطة باختلاف الفئة العمرية للجمهور وأفراد المؤسسة التعليمية، حيث تشير المراجع إلى أن أقدم إشارة عن وجود المسرح في المملكة العربية السعودية تعود إلى عام ١٩٢٨م، حين أقامت المدرسة الأهلية بمدينة عنيزة حفلًا مسرحيًّا في ختام العام الدراسي، تضمن تقديم عدة مسرحيات من أهمها: مسرحية (بين جاهل ومتعلم)، والتي كانت من تأليف مؤسس المدرسة: صالح بن صالح، كما قدمت نفس المدرسة في عام ١٩٣٥م حفلًا مسرحيًّا آخر حضر الملك عبد العزيز رحمه الله، وقدمت خلاله عدة مسرحيات؛ كان من أهمها مسرحية (كسرى والوفد العربي)، بينما قدمت مدارس الفلاح بمكة المكرمة عام ١٩٣٦م، حفلًا مسرحيًّا وتضمن عدة مسرحيات، ومشاهد تمثيلية، واستمرت العروض المسرحية المدرسية في أكثر من مدينة من مدن المملكة حتى عام ١٩٥٣م، حين أنشئت وزارة المعارف، وأصبح النشاط المسرحي من الأنشطة الرسمية، أما المسرح الجامعي المرتبط بالجامعة كمؤسسة تعليمية؛ فإن جامعة الملك سعود – التي كانت تسمى بجامعة الرياض – هي أول من بدأ في النشاط المسرحي ليس في المملكة العربية السعودية فقط؛ بل في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي، حيث قدم المخرج إبراهيم جلال في عام ١٩٦٧م مسرحية (طبيب بالمشعاب) والتي مثلها مجموعة من طلاب الجامعة، وهي مسرحية مقتبسة من مسرحية (طبيب رغم أنفه) لموليير، ثم توالت الجامعات السعودية الأخرى عند تأسيسها في اعتماد النشاط المسرحي كأحد أهم أنشطتها الطلابية.

المسرح في جامعة الملك سعود:

تعد جامعة الملك سعود رائدة المسرح الجامعي ليس في المملكة العربية السعودية فحسب، بل في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي، فقد بدأت الجامعة نشاطها المسرحي عام١٩٦٧م، إلا أن ذلك النشاط لم يبرز بشكل منظم إلا مع العام الدراسي ١٣٩٦هـ، حيث شهد ذلك العام قيام عمادة شئون الطلاب بالتعاقد مع المخرج محمد رشدي سلام كمخرج محترف متفرغ، ليتوالى تقديم العروض المسرحية في الجامعة بشكل مستمر[٤١]، وقد مر المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود –كما قسمها نايف الثقيل– بثلاث مراحل هي[٤٢]:

المرحلة الأولى (١٩٧٥-١٩٨٠م): (مرحلة المخرج الواحد) حيث تعاقدت الجامعة في هذه المرحلة مع مخرج متخصص أسند إليه إخراج العروض المسرحية هو المخرج المصري محمد رشدي سلام، كما تم التعاقد مع مهندس ديكور متخصص هو المهندس: عادل راغب، وشهدت هذه المرحلة ظهور مسابقة العروض المسرحية بين كليات الجامعة، حيث شكلت عمادة شئون الطلاب لجنةً لتحكيم العروض المسرحية، واختيار المتميزين على مستوى الأداء التمثيلي، ووضعت جوائز لهم، كما شهدت هذه المرحلة أيضًا إطلاق مسابقة التأليف المسرحي، وشكلت لها لجنة تحكيم خاصة، وضمت تلك اللجان في عضويتها مختصين من داخل الجامعة وخارجها مما أذكى روح التنافس بين طلاب الجامعة على الاجتهاد لتحقيق الجوائز، وظلت المسابقة وروح التنافس على مستوى العروض المسرحية؛ وعلى مستوى الأداء التمثيلي، والنصوص المسرحية سمة بارزة لنشاط المسرح في جامعة الملك سعود لسنوات عدة، ومن وجهة نظر الباحث فإن تشكيل الجامعة لتلك اللجان في ذلك الوقت يؤكد ريادة جامعة الملك سعود في تأسيس حالة تنظيمية متقدمة للنشاط المسرحي فيها بشكل خاص، وللمسرح الجامعي السعودي بشكل عام، وبرز في هذه المرحلة عدة أسماء ممن أثروا الساحة الدرامية السعودية كان من أبرزهم: بكر الشدي، داوود الشريان، صالح الزاير، مشعل الرشيد، راشد الشمراني، علي الغوينم، وبداية ظهور للممثل ناصر القصبي.

المرحلة الثانية (١٩٨٠-١٩٩٦م): (مرحلة تعدد المخرجين) مع الاستمرار في مسابقة العروض والنصوص المسرحية بنفس التنظيم الذي تم في المرحلة الأولى، فإن أبرز ما ميّز تلك المرحلة هو تعاقد الجامعة مع عدد من المخرجين المسرحيين من الوطن العربي، وهو ما يراه الباحث نقطة تحولٍ في تجربة المسرح الجامعي في جامعة الملك سعود؛ إذ شكل انفتاحًا على تجارب مختلفة في محيط الوطن العربي، ومن الأسماء التي برزت في هذه المرحلة: عبد الإله السناني، يوسف الجراح، عبد العزيز العيد، علي السعيد، عبدالمجيد اليمني، محمد التكروني، نايف خلف، عبدالله النجاشي، فهد الأسمر، وشهدت نهاية تلك المرحلة بداية فترة أخرى مع ظهور الأسماء السعودية في مجال الإخراج المسرحي وتقلص الاعتماد على المخرجين العرب.

المرحلة الثالثة: (١٩٩٧-١٩٩٩م) (مرحلة المخرجين السعوديين) أبرز سمات هذه المرحلة هو ازدياد عدد المخرجين المسرحيين السعوديين، حيث حرصت الجامعة – بناءً على التوجه الرسمي للملكة العربية السعودية نحو سعودة الوظائف في ذلك الوقت – على توظيف عدد من المخرجين المسرحيين هم: عواض أحمد عسيري، ونايف خلف الثقيل، ومشعل المطيري، الذين تخرجوا من شعبة المسرح بقسم الإعلام بكلية الآداب في الجامعة، وعبدالله النجاشي الذي كان من أبرز الطلاب في النشاط الجامعي وهو ما دفع الجامعة للتعاقد معه كمخرج مسرحي بعد تخرجه منها، الذين تولوا إخراج أغلب المسرحيات التي قدمها المسرح الجامعي. أما المخرجون من الأشقاء العرب فلم يبق إلا الأستاذ عثمان قمر الأنبياء الذي أنهت الجامعة تعاقدها معه في نهاية هذه المرحلة.

ويضيف الباحث مرحلةً أخرى تمثل امتدادًا زمنيًّا للمراحل السابقة كما تمثل الحدود الزمنية لهذه الدراسة هي:

المرحلة الرابعة: (٢٠٠٠ – ٢٠٢٠م) (مرحلة المخرجين الهواة) وأبرز سمات تلك المرحلة–كما عاصرها الباحث– هي: الاستغناء الكامل عن المخرجين غير السعوديين، والاستعانة بمخرجين هواة من خريجي الجامعة وطلابها المتميزين في الإخراج المسرحي، مع الاكتفاء في بداية تلك المرحلة بثلاثة مخرجين سعوديين محترفين كموظفين متفرغين للإخراج المسرحي هم: عواض عسيري، ونايف الثقيل، ومشعل المطيري، ولم يكملوا تلك الفترة، ليتولى إخراج العروض المسرحية المخرجون الهواة من طلاب الجامعة المتميزين في مجال المسرح، ومن بعض المختصين من خارج الجامعة، الذين تم التعاون معهم لتولي إخراج العروض المسرحية، وعلى الرغم من أن هذه المرحلة شهدت تميزًا في مشاركات الجامعة في المهرجانات والمسابقات المسرحية داخل المملكة وخارجها، فإنه نتج عنه ارتفاع في عدد الجوائز التي حققتها الجامعة في تلك المرحلة والتي تجاوز في عددها ما حققته الجامعة في جميع المراحل الثلاث السابقة، وعلى الرغم من أن عدد العروض التي أنتجتها الجامعة في هذه الفترة قد تجاوز في عدده ١٤٠ عرضاً مسرحيًا[٤٣]؛ فإن من أبرز سمات تلك المرحلة تراجع عدد العروض المسرحية التي تنتجها الجامعة والتي لم تتجاوز في السنوات الأخيرة من هذه المرحلة الثلاثة عروض، والتي يرى الباحث أن قلة الاهتمام الإداري وعدم إدراك القائمين على الأنشطة الطلابية بالجامعة لدور المسرح ومسيرة الجامعة الرائدة فيه، أدى إلى قلة الدعم المادي مما كان له السبب الأكبر في الوصول لهذا الوضع (البائس)، ولعل من أهم المكاسب التي حصل عليها النشاط المسرحي في هذه المرحلة؛ بروز عدد من الأسماء في مجال الإخراج والتأليف والتمثيل، والتي كان لها دور بارز وحضور لافت في الحركة المسرحية السعودية ومن تلك الأسماء: صالح العلياني، وعصام المهيدب، وعايض البقمي، وطارق الحربي، وخالد صقر، ومحمد الشمراني، وتركي باعيسى، وفهد البجادي، وشجاع نشاط، ومحمد الحسن، وخالد الشريمي. ومالك الخويطر.

السمات الشخصية والنظريات المرتبطة بها:

احتلت الشخصية مكانة هامة في الدراسات النفسية خلال السنوات الماضية، وساعد على تأكيد هذه المكانة عدد من العوامل التي كان من بينها النظر إلى السلوك الإنساني على أنه محصلة لشخصية تعمل من حيث وحدة متكاملة، فيها كل ما ينطوي على ذلك السلوك من عناصر، ومركبات، ودوافع وقدرات.

مفهوم السمات الشخصية:

إن فهم الشخصية من المواضيع القديمة التي اهتم بها الفلاسفة والعلماء، ووضعوا نظريات لتحديد مفهوم الشخصية، وتباينت هذه التعاريف كل حسب وجهة نظره، وأول من اهتم بدراسة الشخصية هم

اليونان حيث يرجع إليهم مفهوم الشخصية اللغوي، فالشخصية ترجع إلى الكلمة اللاتينية المتداولة في العصور الوسطي وهي (Persona)، وتعني القناع، الذي كان يلبسه الممثلون على المسرح ليخفوا وجوههم الحقيقية.

- تعريف السمة:

لغة: "سمة من باب وعد، فلان موسوم بالخير، وقد توسمت فيه الخير، أي تفرست، واتسم الرجل، أي جعل لنفسه سمة"(٤٤).

اصطلاحًا: هي مجموعة من الأفعال السلوكية والصفات المزاجية التي تميز الفرد عن غيره، وتتسم بالدوام النسبي، وقد تكون مكتسبة أو وراثية أو مرتبطة بمواقف وحالات اجتماعية معينة (٤٥).

وتعرف السمة بأنها: الصفة الجسمية، أو العقلية، أو الانفعالية، أو الاجتماعية الفطرية، أو المكتسبة التي يتميز بها الشخص، وتعبر عن استعداد ثابت نسبيًا لنوع معين من السلوك، وأن الفرد يمكن أن يفهم في ضوء سمات شخصيته التي تعبر عن سلوكه، فيمكن أن يوصف بأنه ذكي أو غبي أو منطوي أو منبسط أو عصابي أو ذهاني(٤٦). ومما سبق يستخلص الباحث أن السمة هي: مجموعة من الصفات الجسمية، أو العقلية، أو الانفعالية، أو الاجتماعية. وأنها فطرية وراثية ومكتسبة متعلمة. وأنها وحدات أساسية في تنظيم الشخصية، وهي خصائص متكاملة للشخصية لا نستطيع رؤيتها، ولكن نستنتج وجودها من خلال سلوك الفرد.

نظريات السمات:

١- **نظرية البورت:** وقسم فيها السمات إلى: **سمات مشتركة:** وهي التي يشترك فيها مجموعة كبيرة من الأفراد في مجتمع معين. و**سمات فردية:** وهي سمات لا يتماثل فيها فرد مع غيره، بل تميزه ويتفرد بها عن الآخرين وقسمها إلى ثلاث أنواع هي: **السمات الرئيسية:** وهي السمات السائدة والتي يظهر أثرها على جميع نواحي سلوك الفرد. و**السمات المركزية:** وهي أكثر السمات تميزًا لشخصية الفرد، وهي تتراوح من خمس إلى عشر سمات، منها: الخجل، والدفء، والمنافسة. و**السمات الثانوية:** وهي السمات التي تظهر في مواقف معينة، وهي أقل أهمية بالنسبة لجوهر الشخصية.

وتتسم السمات في هذه النظرية بعدة خواص أهمها: **خاصية التغيير:** حيث إن السمة قابلة للتعديل والتغيير، و**خاصية الملاحظة والقياس،** فالسمة يمكن ملاحظتها ويمكن قياسها، و**خاصية الدافعية،** حيث إن السمات الفطرية ذات قوة دافعية كبيرة، وقام البورت أيضا بربط السمة بالعمر الزمني للفرد، حيث إن السمات تتغير مع تغير الحاضر في خصائص النمو الإنساني(٤٧).

٢- **نظرية كاتل:** وركز فيها على خفض قائمة سمات الشخصية بطريقة منظمة إلى عدد قليل، يمكن معالجته بواسطة طريقة التحليل العاملي، وهي طريقة إحصائية، وصنف كاتل السمات كما يلي(٤٨):

أ. **من حيث الشمولية، قسمها إلى نوعين هما:**

- **سمات سطحية:** وهي قريبة إلى السمات المكتسبة، وهي مجموعة من العناصر التي تتجمع وتتألف معًا.
- **سمات مصدرية:** وهي قريبة إلى السمات الوراثية، وتعتبر بمثابة محددات للسلوك الظاهري.

ب. **من حيث العمومية، قسمها إلى نوعين هما:**

- **سمات عامة:** يشترك فيها جماعة معينة يعيشون ظروفًا متشابهة.
- **سمات فردية:** وهي تلك التي يتميز بها الفرد عن غيره من الأفراد.

ج. **من حيث النوعية، قسمها إلى ثلاثة أنواع وهي:**

- **سمات القدرات والكفايات العقلية:** وهي التي تحدد قدرة الفرد على القيام بعمل ما.
- **سمات الدينامية:** وهي الدوافع المختلفة للسلوك، والميول، والأهداف، فطرية كانت أم مكتسبة.
- **سمات مزاجية:** وهي التي تتعلق بالسمات غير المتغيرة وهي السمات التي تميز استجابات الفرد بصرف النظر عن المثيرات.

٣- نظرية أيزنك:

"هي نظرية بيولوجية اجتماعية تتسق مع أن الشخصية هي المجموع الكلي لأنماط السلوك الفعلية والكامنة لدى الكائن، وتحتل السمة مكانًا مركزيًّا فيها باعتبارها تجمعًا ملحوظًا من النزعات الفردية للفعل، ومنها وضع أيزنك تصورًا هرميًّا للشخصية وكان على قمتها:

١- بعد الانبساطية – الانطوائية

٢- بعد العصابية والاتزان الانفعالي وقوة الشخصية

٣- بعد الذهنية والواقعية والسواء" [٤٩].

- تعريف الشخصية:

لغة: "الشخص هو: كل جسم له ارتفاع وظهور، والشخص جماعة شخص الإنسان وغيره، والجمع أشخاص وشخوص وشِخاص" [٥٠].

اصطلاحًا: "هي ذلك التنظيم الثابت والدائم إلى حد ما لطباع الفرد ومزاجه وعقله وبنية جسمه، والذي يحدد توافقه الفريد لبيئته"[٥١].

وهي النموذج الفريد الذي تتكون منه سمات الفرد، الجسدية، والنفسية، والتي تنعكس بشكل مباشر على سلوكه، ومواقفه، وردود أفعاله، والتي تحدد خصائصه، ونقاط ضعفه، وقوته، ومرونته، وقدرته على التكيف مع البيئة والمواقف، لهذا اهتم علماء نفس الشخصية بتحديد السمات الشخصية.

د- مكونات الشخصية:

هدفت النظريات الديناميكية إلى دراسة مكونات الشخصية ومن تلك المكونات[٥٢]:

١- **المكونات الجسمية:** وتتعلق بالشكل العام للفرد، وهيئته من الناحية الجسمية؛ كاللون، والطول، والعرض، والوزن، والصحة العامة، والنشاط، والخمول.
٢- **المكونات العقلية (المعرفية):** ويقصد بها وظائف العقل العليا، كالذكاء العام والخاص، والمواهب، والمستوى الثقافي، والقدرات العددية، واللغوية، والميكانيكية، والفنية.
٣- **المكونات الانفعالية (المزاجية):** وتتعلق بالنشاط الانفعالي والنزوعي المميِّز للفرد، والتي تظهر الطباع والمشاعر والحالات الوجدانية، كالميل إلى الانطواء أو الانبساط والميل للسيطرة أو الميل للخنوع.

هـ- نظريات الشخصية:

لا بد هنا من الإشارة إلى أن نظريات الشخصية عبارة عن مجموعة من الاستنتاجات أو الافتراضات التي توصل إليها الباحثون نتيجة محاولات منظمة ومتدرجة هدفها وصف البنيان العام للشخصية، فالنظرية الناجحة هي التي تستطيع أن تأخذ بالاعتبار كل العوامل أو المظاهر المختلفة الدالة على الفردية أو الخصوصية في سلوك الأفراد. فهناك العديد من النظريات التي تناولت الشخصية، مثل: نظرية التحليل النفسي، ونظرية الأنماط، والنظريات السلوكية ونظريات السمات. وتفسر كلٌّ من هذه النظريات الشخصية تفسيرًا مختلفًا كما يلي(٥٣):

- نظرية التحليل النفسي، وتؤكد على خبرات الفرد العميقة.
- نظرية الأنماط، وتؤكد على المقارنة بين الأفراد على أساس مجموعة من الخصائص الجسمية والنفسية.
- النظرية السلوكية، وتوضح أن سلوك الشخصية مكتسب ويمكن تعديله.
- نظرية السمات، وتؤكد الفروق الفردية بين الأفراد، وأن لكل فرد سمات معينة تميزه عن غيره.

الثقة بالنفس:

تعتبر سمة الثقة بالنفس من السمات ذات الأثر البارز في سلوك الفرد عبر مراحل حياته المختلفة، فهي من أهم مظاهر الشخصية السوية، وعنصر مهم للتكيُّف السليم بشقيه النفسي والاجتماعي، والثقة بالنفس هي استجابة متعلمة يكتسبها الفرد خلال مسيرته التطورية، فمنذ طفولته تنمو لديه بالتدرُّج القدرة على إنشاء العلاقات الناجحة مع الآخرين، وتعلم تحمل المسئولية والتحدث أمام الآخرين بجرأة وما إلى ذلك من سلوكيات وأنشطة تكسبه الثقة بالنفس مع مرور الوقت.

أ- تعريف الثقة بالنفس:

لغة: "الثقة مصدر من يُعتمد عليه ويؤتمن، ويُستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع، وقد يُجمع فيقال: ثقات للمذكر والمؤنث، ويقال (فلان أخو ثقة) أي شجاع واثق بشجاعته".(٥٤)

اصطلاحًا: هي إيمان الإنسان بعلو قيمته في مجتمعه، وأنه سيد نفسه بلا منازع، فيتصرف دون خوف من ردود أفعال ذلك المجتمع، مما ينعكس على تصرفاته وتحركاته وكلماته(٥٥).

فالثقة بالنفس هي: طبع الفرد ونزعته الثابتة نسبيًّا، أي يقينه بالقدرة والكفاءة الاستقلالية، ويتجلى هذا الشعور ويتضح من المبادرة والجرأة في اتخاذ القرارات، يشعر معها الفرد بالكفاءة والقدرة على مواجهة ردود الفعل الناتجة عن جميع تصرفات وأفعاله المختلفة مستخدمًا أقصى ما تتيح له إمكاناته وقدراته لتحقيق أهدافه المرجوة، وهي مزيج إيجابي من التفكير والشعور والسلوك، الذي يعمل على تشجيع النمو النفسي السوي، والوصول بالفرد إلى المستوى المطلوب من الصحة النفسية والتكيف النفسي والاجتماعي في محيطه وبيئته.

ج- مظاهر الثقة بالنفس:

"الثقة بالنفس تولد لدى الشخص تقبل النقد سواءً الذاتي أو نقد الآخرين، والقدرة على تحليل ذلك النقد والاستفادة منه كذرائع تصحيحية وتطويرية، فهو الذي يعدل من سلوكه بمشيئته وباقتناعه الشخصي، كما أنها تمنحه طمأنينة وتجعله غير متردد وليس عنده تبديد لجهده ووقته، كما أن "الثقة بالنفس هي إحدى الصفات الشخصية التي لها علاقة بالقيادة الناجحة، إذ إن الإحساس بالثقة بالنفس لدى القائد أو الموظف في عمله تمنحه الشعور بالقوة، والأمان وهما عنصران أساسيان لنجاح علاقة الفرد بالآخرين"[٥٦].

"كما أن أهم مظاهر الثقة بالنفس تتمثل في قدرة الفرد على التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات اجتماعية ناجحة، إذ تعد الثقة بالنفس من أهم الأسس لتقبل الآخرين والاختلاط والتفاعل معهم، وبناء العلاقة الجيدة، بالإضافة إلى الشعور بالأمن والطمأنينة في المواقف الطارئة وغير المألوفة، والتعاون مع الآخرين في فرق العمل هي قدرة تتمتع بها بعض الشخصيات الواثقة من نفسها"[٥٧].

تحمل المسئولية:

كلما امتد عمر الفرد، ازدادت علاقاته بالناس، واتسعت دائرة تعاملاته، فهناك أهل الحي وزملاء المدرسة وأساتذتها، يعيش وسطهم ويتعامل معهم ويعمل على كسب ودهم ونيل ثقتهم حتى يعيش هانئًا سعيدًا. وتزداد تبعًا لذلك عملية الأخذ والعطاء بينه وبين هذه الأوساط، فتتعدد الواجبات وتتنوع الحقوق وتلقى على كاهله الكثير من المسئوليات. وأيضًا مسئولياته في المنزل والتي تتمثل في إنجاز ما يوكل إليه من أعمال أسرية داخل وخارج المنزل، وتمتد إلى أكثر من ذلك بأن يقوم من تلقاء نفسه بأداء بعض الأعمال قبل أن توكل إليه، ثم هناك مسئولياته في الجامعة وفي الحي تجاه رفقائه.

أ- تعريف تحمل المسئولية:

لغة: "اسم المفعول من سأل، وهو المنوطُ به عملٌ تقع عليه تبعته "[٥٨].

اصطلاحًا: عُرف تحمل المسئولية بأنه: "مسئولية الفرد عن نفسه، ومسئوليته تجاه أسرته، وأصدقائه، وتجاه دينه ووطنه، من خلال فهمه لدوره في تحقيق أهدافه، واهتمامه بالآخرين من خلال علاقاته الإيجابية، ومشاركته في حل مشكلات المجتمع وتحقيق الأهداف العامة"[٥٩].

ومما سبق يستخلص الباحث أن الشخص المسئول هو الشخص الذي يؤدي عمله بانتظام، ويقوم بواجبه، ويؤدي ما عليه من التزامات بغير حاجة إلى رقابة أو توجيه من جانب شخص آخر. ويمكن تقسيم المسئولية إلى عدة أقسام أهمها(٦٠):

١- **المسئولية الفردية أو الشخصية:** وهي المسئولية الذاتية، أي مسئولية الفرد عن نفسه، وعن عمله، وهذا المستوى يسبق المسئولية الاجتماعية، وهي شرط لوصول الفرد لتولي النوعين التاليين من المسئولية.

٢- **المسئولية الجماعية:** وهي مسئولية الجماعة جماعيًا ككتلة مترابطة ومنسجمة بكاملها، ولكل من أعضائها ومن سلوكها، وهذا المستوى يدعم الاجتماعية ويعززها.

٣- **المسئولية الاجتماعية:** هي مسئولية الفرد الذاتية في جماعته، والتزامه أمام نفسه، وأمام مجتمعه، ومسؤوليته تجاه أسرته وأقاربه، ومجتمعه، وأمام دينه ووطنه، وهي الشعور بالواجب، والقدرة على تحمله والقيام به، وتتكون هذه المسئولية من ثلاثة عناصر مترابطة هي: الاهتمام، والفهم، والمشاركة.

الاتزان الانفعالي:

يعد الاتزان الانفعالي من أهم الأسس، والمحاور التي تنظم جميع جوانب النشاط النفسي، خاصة ما يرتبط بالانفعالات أو التقلبات والمواقف الوجدانية، من حيث تحقيقها لشعور الشخص بالهدوء والاستقرار النفسي، أو بالتهيج عند اختلال هذا الاستقرار، وبالرضا عن نفسه وقدرته على التحكم في مشاعره، أو خروجه عن السيطرة، وعدم تمكنه من إدارة المواقف بشكل متزن وإيجابي(٦١).

أ- مفهوم الاتزان الانفعالي:

الاتزان لغة: "يعني الاعتدال، وبالتالي إن الاعتدال في الشيء أفضل من الدوام عليه، ونادى الإسلام بالاعتدال في كل الأمور "(٦٢).

الانفعال لغة: " مأخوذ من الفعل (انفعل) بمعنى تأثر، وقد عرف مجمع اللغة العربية (انفعل) و(منفعل) بتأثر به انبساطًا وانقباضًا"(٦٣).

الاتزان الانفعالي اصطلاحًا: "هو قدرة الفرد على السيطرة على انفعالاته، والتحكم بها، وعدم إفراطه في التهيج الانفعالي، أو عدم الانسياق وراء تأثير الأحداث الخارجية العابرة والطارئة وصولًا إلى التكيف الذاتي والاجتماعي دون أن يكلف ذلك مجهودًا نفسيًا"(٦٤).

ويرى الباحث مما سبق أن الاتزان الانفعالي يمثل وسطًا فاصلًا بين الهدوء والانفعال، وصميم الاتزان الانفعالي ينحصر في المرونة، التي تمكن صاحبها من مواجهة المألوف من المواقف الجديدة منها، وأيضًا هو قدرة الفرد على ضبط ذاته والتحكم في انفعالاته. كما أنه الحالة التي يستطيع فيها

الشخص إدراك الجوانب المختلفة للمواقف التي تواجهه، ثم الربط بين الجوانب وما لديه من دوافع وخبرات وتجارب سابقة من النجاح والفشل، تساعده على تعيين وتحديد نوع الاستجابة وطبيعتها التي تتفق ومقتضيات الموقف الراهن، وتسمح بتكييف استجابته تكييفًا ملائمًا ينتهي بالفرد إلى التوافق مع البيئة والمساهمة الإيجابية في نشاطها، وفي نفس الوقت ينتهي إلى حالة من الشعور بالرضا والسعادة.

ب- أهمية الاتزان الانفعالي:

للاتزان الانفعالي أهمية كبيرة في حياة الفرد، حيث إن سمة الاتزان الانفعالي تساعد الفرد على أداء وظائفه العقلية، بأسلوب منظم ومنسق، وتمهد لتغلب العقل والمنطق على النزوات وكبح جماح النفس، والحد من انحرافها، وهذا ما يساعده على أن يكون أكثر قدرة على العمل والتفكير والنشاط، وأكثر قبولًا من قبل جماعته، وأكثر نجاحًا في التأثير على الآخرين، ومن مزايا الاتزان الانفعالي أنه يلعب دورًا في الحياة، وينمي الخيال، ويزيد من خصوبة العقل، وينشط التفكير، ويؤدي إلى الميل لمواصلة العمل، ويساعد على تركيز الانتباه ودقة الإدراك(٦٥).

الدراسات السابقة والتعقيب عليها:

تعد الدراسات السابقة إطارًا مرجعيًّا مهمًّا لا بد من الرجوع إليه، وقد ركز الباحث على بعض الدراسات السابقة التي لها علاقة بموضوع الدراسة الحالية ومتغيراتها؛ سواء كان بصورة مباشرة أو غير مباشرة، وهي على النحو التالي:

١- **دراسة علي، وائل نجيب (٢٠٢١م): فاعلية برنامج قائم على المسرح التربوي في تنمية مهارات التربية الإعلامية لدى طلاب الإعلام التربوي**، هدفت الدراسة- التي استخدمت المنهج شبه التجريبي والاختبار التحصيلي وقائمة المهارات كأدوات لجمع البيانات- إلى قياس أثر برنامج قائم على المسرح التربوي على تنمية مهارات التربية الإعلامية لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا، وتم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية قوامها (٣٠) طالبًا وطالبة من طلاب تلك الفرقة، وخلصت الدراسة إلى العديد من النتائج أهمها: وجود فروق دالة إحصائيًّا بين طلبة المجموعة التجريبية عينة البحث في متوسط درجاتهم في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات التربية الإعلامية لصالح التطبيق البعدي، كما أثبتت الدراسة وجود فروق دالة إحصائيًّا بين الذكور والإناث أفراد العينة التجريبية في متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي لمهارات التربية الإعلامية لصالح الإناث.

٢- **دراسة الكثيري، خلود بنت راشد بن حمد (٢٠٢٠م): بعنوان مسرحة المنهج في رياض الأطفال من وجهة نظر معلماتها بمدينة الرياض**، هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال ومهاراتها، وقياس مستوى التخطيط النظري ومدى التطبيق العملي لمسرحة المنهج في رياض الأطفال، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة

كأداة للدراسة، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض والبالغ عددهن (٢٢٠٥)، وتمثلت عينة الدراسة في عينة عشوائية قوامها (٤٤) معلمة، وخلصت الدراسة إلى نتائج من أهمها: إدراك معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض بأهمية مسرحة المنهج في رياض الأطفال، وأهمية تحقق التخطيط النظري والتطبيق العملي لمسرحة المنهج، وأوصت الدراسة بزيادة وعي وإدراك معلمات رياض الأطفال نحو أهمية استخدام مسرحة المنهج في رياض الأطفال، وإقامة الندوات وورش العمل لمعلمات رياض الأطفال في مسرحة المنهج لتطوير قدراتهن حول استخدام أسلوب مسرحة المنهج كأسلوب تدريسي.

٣- **دراسة بني خلف، ميساء (٢٠١٩م): بعنوان دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي لدعم العملية التربوية لدى طلبة المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين في مديرية تربية قصبة إربد،** هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي لدعم العملية التربوية، واستخدمت المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة للدراسة، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية قصبة إربد، والبالغ عددهم (٤٦٥)، وتمثلت عينة الدراسة في عينة عشوائية قوامها (٢٠٠) معلم ومعلمة، وخلصت الدراسة إلى أن الدرجة الكلية لدور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي جاءت متوسطة، وجاء المجال التربوي في المرتبة الأولى، وبدرجة متوسطة، بينما جاء المجال الاجتماعي في المرتبة الأخيرة، وبدرجة متوسطة، كما أظهرت النتائج وجود فروق في دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي تُعزى لمتغير الجنس، ولصالح الإناث، ولأثر متغير الخبرة، ولصالح فئة الخبرة أقل من خمس سنوات، ووجود فروق تُعزى لمتغير المؤهل العلمي بين درجة البكالوريوس من جهة وكل من درجتي الماجستير والدكتوراه من جهة أخرى، لصالح حملة درجة البكالوريوس، ومن أهم توصيات الدراسة: ضرورة تفعيل المسرح المدرسي لخدمة المناهج الدراسية، وعقد ورش ودورات تدريبية للمعلمين في مجال المسرح، لتوظيفه بالشكل المناسب.

٤- **دراسة الرحيلي، هدى سعد وصل (٢٠١٩م): بعنوان دور المسرح المدرسي في بناء مهارات المستقبل وفق رؤية ٢٠٣٠م،** هدفت الدراسة – التي استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، والاستبيان، والمقابلة كأدوات للدراسة – إلى الكشف عن دور المسرح المدرسي في بناء مهارات المستقبل وفق رؤية ٢٠٣٠م، وتكونت عينة الدراسة من (٥) طالبات مشاركات في المسرح المدرسي، و(٦) معلمات بالمدارس المتقدمة للتعليم بمدينة الرياض، وخلصت الدراسة إلى فعالية دور المسرح المدرسي في تنمية قدرات الطالبات الإبداعية، ومواهبهن الفنية، كحب العمل، والتواصل مع المجتمع، كما أظهرت نتائج الدراسة دور المسرح المدرسي في بناء مهارات المستقبل ومنها المسئولية والقيادة والإنتاجية والثقافة الإعلامية وفق رؤية ٢٠٣٠م، ومن أهم توصيات الدراسة: التأكيد على ضرورة اختيار النصوص المسرحية الهادفة التي تساعد في تنمية

مهارات المستقبل، والاهتمام بشكل أكبر بالمسرح المدرسي في المرحلة الثانوية، وتشجيع الطالبات على الإنتاج الإعلامي الجيد للنصوص المسرحية الهادفة.

٥- **دراسة الدباج، عبد الكريم عبد الله (٢٠١٨م): بعنوان الهوية العراقية وتمثيلاتها في عروض المسرح الجامعي، (بابل) نموذجًا**، هدفت الدراسة إلى التعرف على الهوية العراقية وتمثلاتها في عروض المسرح الجامعي، واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي لقراءة الهوية العراقية وتمثلاتها في عروض المسرح الجامعي، واعتمدت على المؤشرات المعرفية والجمالية التي انتهى إليها الإطار النظري كأداة للدراسة، وطبقت الدراسة على عينة من مسرحيتين هما: مسرحية (لا يأتي كل اللصوص للمضرة)، ومسرحية (آدم سز)، التي مثلت مجتمع الدراسة المتمثل في عروض المسرح الجامعي المنفذة من قبل طلبة قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل وعددها (٥) عروض، وخلصت الدراسة إلى: توظيف بعض العروض المسرحية في قراءة الهوية التاريخية الدينية بطريقة معاصرة من الناحية التقنية والجمالية مما أعطى استقراءات نقدية هادفة متبصرة واعية بالنسبة للمتلقي عبر الجمع ما بين التأصيل والمعاصرة، بالإضافة إلى ارتباط الهوية في عروض المسرح الجامعي بالموروث الشعبي العراقي.

٦- **دراسة خواجة، عبير مهدي سيد أحمد (٢٠١٧م): بعنوان مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية بعض السمات الشخصية لديهم**، هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي، وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم، وتتمثل هذه السمات في (الثقة بالنفس، الاتزان الانفعالي، تحمل المسئولية، والانطوائية)، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، كما اعتمدت على مقياس (سمات الشخصية) كأداة لجمع البيانات، وثلاث مسرحيات هي: مسرحية (رقص الغربان) ومسرحية (يوم التلات الساعة خمسة)، ومسرحية (يا بهية وخبريني)، وطبقت الدراسة على عينة قوامها (٢٢) طالبًا من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بجامعة المنوفية، وخلصت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي، ومتوسط درجاتهم في القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية لصالح القياس البعدي، كما تبين أنه توجد علاقة طردية دالة إحصائيًا بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم.

٧- **دراسة علي، هدى إبراهيم علي (٢٠١٦م): بعنوان فعالية استخدام مسرح العرائس كمدخل لتنمية الانتماء لدى طفل ما قبل المدرسة**، هدفت الدراسة التي استخدمت المنهجين الوصفي المسحي، وشبه التجريبي إلى قياس فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية الانتماء للطفل في مرحلة رياض الأطفال، وتم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية قوامها (٦٠) طفلًا وطفلة من أطفال المستوى الثاني بمرحلة رياض الأطفال ممن تتراوح أعمارهم بين ٦ – ٧ سنوات، والتي

مثلت مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بمعدل (ثلاثين) طفلًا وطفلة لكل مجموعة، وخلصت الدراسة إلى أن لمسرح العرائس الذي مثل المتغير المستقل في الدراسة حجم تأثير كبيرًا على متغيرات الدراسة التابعة وهي: انتماء الطفل لذاته وأسرته وروضته ووطنه.

٨- **دراسة حسين، سامية حسن، وآخرون (٢٠١٤م): بعنوان إسهامات النشاط الترويحي (المسرح العلاجي) في تخفيف بعض المشكلات السلوكية،** هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المسرح العلاجي كنشاط ترويحي في تحسين بعض المشكلات السلوكية لطالبات شعبة الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية. حيث قام الباحث بإعداد برنامج مسرحي كنشاط ترويحي علاجي، والتحقق من إسهامات هذا البرنامج في تحسين بعض المشكلات السلوكية للطلاب (اللفظية – التعبير عن المشاعر والانفعالات – والقلق والتوتر– وضعف الانتباه والتركيز –والمشكلات المجتمعية)، وتحسين مستوى الأداء الإبداعي الحركي باستخدام عناصر العرض المسرحي وعناصر الحركة. واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي. معتمدةً على الاستبانة واستمارة تقييم الأداء المسرحي كأدوات لجمع المعلومات، وتكونت عينة الدراسة من عينة عشوائية مكونة من (١٦) طالبة من طالبات شعبة الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية، وخلصت الدراسة إلى إسهام برنامج المسرح العلاجي بشكل واضح في تخفيف المشكلات اللفظية، ومشكلات الانضباط والالتزام والتواصل الاجتماعي لدى الطالبات. كما أوصت الدراسة بضرورة تفعيل النشاط المسرحي بالجامعات والكليات كنشاط ترويحي لعرض ومناقشة المشكلات الطلابية والمجتمعية، وتأهيل العاملين والمهتمين بالحقل التربوي باستخدام الأسلوب المسرحي كآلية إرشادية علاجية تنموية للطلاب، وإدراج مقرر المسرح والدراما العلاجية ضمن برنامج الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات ليسهم في الإعداد الأكاديمي والمهني لأخصائيّ الترويح.

٩- **دراسة (Luis Miguel Ortiz Cifuentes 2022) بعنوان (The Impact of Drama on the Speaking and Self-Confidence of Efl Undergraduate Students at a Public University)** هدفت الدراسة إلى تحديد تأثير الدراما على مهارات التحدث والثقة بالنفس لدى طلاب البكالوريوس في اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في إحدى الجامعات الحكومية في كولومبيا. وضمت عينة الدراسة ثلاثة عشر طالبًا، وأظهرت نتائجها أن الطلاب قللوا من العوامل السلبية التي أثرت على تعلمهم للغة. كما تحسنت طلاقتهم عند إنتاج مخرجات المعلومات، وتكوين كلمات شفهية أفضل نحويًّا، كما تحسن نطقهم، واكتسب الطلاب المزيد من الثقة بالنفس عند استخدام اللغة المستهدفة. ظهرت فوائد أخرى لتأثير الدراما في تحسن مهارات: الخيال، والإبداع، والعمل الجماعي، والاهتمام بالقراءة، وتحسين مناهج التحدث، وعزز الجمع بين الدراما والأدب مهارات التحدث لدى

الطلاب، وأكسبهم المزيد من الثقة بالنفس، وعزز ذاكرتهم، وقدم أدوات تعليمية لتقوية مناهج التحدث في سياقات مختلفة.

١٠- **دراسة (Ozcan Palavan 2017) بعنوان (Impact of Drama Education on The Self-Confidence and Problem-Solving Skills of Students of Primary School Education)** هدفت الدراسة إلى تحديد تأثير تعليم الدراما والدراما على الثقة بالنفس ومهارات حل المشكلات لدى طلاب الجامعات في التعليم الابتدائي. أجريت الدراسة على ٣٤ طالبًا جامعيًّا باستخدام نموذج تصميم مجموعة واحدة للاختبار القبلي التجريبي. أظهر تحليل البيانات التي تم جمعها أن مستويات مهارات حل المشكلات ومستويات الثقة بالنفس لدى طلاب الجامعات في التعليم الابتدائي قد تحسنت بعد تعريفهم بالتعليم الدرامي، وأوصت الدراسة بدمج الدراما في مستويات مختلفة من النظام التعليمي على حد سواء كدورة تدريبية وكتقنية.

١١- **دراسة (Kamila Lewandowska 2020) بعنوان (The impact of theatre on empathy and self-esteem: a meta-analysis)** هدفت هذه الدراسة التي تنتمي إلى دراسات المستوى الثاني (meta-analysis) إلى تقييم فعالية المسرح التطبيقي في التقمص العاطفي واحترام الذات، وأظهرت نتائج الدراسة التي ضمت تحليلاً لعدد ٣٤٥ دراسةً، أن للمسرح تأثيرًا إيجابيًّا على التعاطف، بينما لم تظهر تأثيرًا واضحًا على تقدير الذات، وقد عزت الدراسة هذه النتيجة إلى عدم تجانس العينة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال الاستعراض السابق للدراسات السابقة لاحظ الباحث أوجهًا للتشابه والاختلاف مع الدراسة الحالية في بعض الجوانب، إذ تعد نتائج وتوصيات الدراسات السابقة من المحفزات التي دفعت الباحث لإجراء هذه الدراسة، التي تتفق مع تلك الدراسات السابقة في الهدف العام، وهو دراسة أهمية المسرح بصفة عامة، مع تركيز كل دراسة من الدراسات السابقة على التعرف على أثر من آثار المسرح التعليمية، أو التربوية، ودوره في غرس الثقافة، وتعزيز القيم الدينية، والوطنية، وانعكاس ذلك الأثر على شخصية الفرد، وارتباطه بدوره في المجتمع، مع تركيزها على المسرح المنتمي للمؤسسات التعليمية، كالمسرح الجامعي وهو ما تتفق معه هذه الدراسة، أو المسرح المدرسي، وبالإضافة إلى عينات ومجتمعات الدراسات السابقة؛ فلقد تباينت متغيراتها بحسب أهداف كل منها، فالدراسة الحالية ركزت على أثر مشاركة طلاب جامعة الملك سعود في المسرح الجامعي على بعض السمات الشخصية لديهم وتتمثل في ثلاث سمات شخصية هي: الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي، والدراسات السابقة ركزت على متغيرات متنوعة ومختلفة كدراسة دور المدرسة في تفعيل المسرح المدرسي لدعم العملية التربوية، ودراسة دور المسرح المدرسي في بناء المهارات وتنميتها، ودراسة علاقة المشاركة في المسرح الجامعي كنشاط ترويحي بمستوى الوعي الوطني،

والتعرف على تمثيلات الهوية في عروض المسرح الجامعي، والتعرف على فاعلية المسرح المدرسي كأداة لنقل المعرفة، وكان من أهم ما خلصت إليه تلك الدراسات من نتائج، أن للمسرح دورًا واضحًا ومهمًّا في تنمية مهارات الطالب الاتصالية، والفنية، و سماته الشخصية، كتحمل المسئولية والقيادة، والإنتاجية، وكذلك بناء قدراته الإبداعية، كما يبرز دور المسرح في تعزيز هوية المجتمع، والمحافظة على الموروث، وتعزيز انتماء الطالب لأسرته ومجتمعه ووطنه، كما يمثل المسرح وسيلة لدعم العملية التدريسية وخدمة المناهج، كما أنه أداة للإرشاد والعلاج السلوكي. ومع أن الدراسة الحالية قد تشابهت مع دراسة خواجة (٢٠١٧م) في عنوانها وهدفها الرئيسي، واتفقت معها في اختيار مشاركة الطالب في عروض المسرح الجامعي كمتغير مستقل، والسمات الشخصية الثقة بالنفس، والاتزان الانفعالي، وتحمل المسئولية، كمتغيرات تابعة، إلا أنها اختلفت معها في بيئة الدراسة ووقتها، ويرى الباحث أن هذا التغير الزماني والمكاني يعد كافيًا لإجراء الدراسة في مجتمع وبيئة مختلفة، كما أن الدراستين اختلفتا كذلك في المنهج وأدوات جمع المعلومات، حيث استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي المسحي، واعتمدت على الاستبانة كأداة لجمع المعلومات وهو ما اتفقت فيهما مع أغلب الدراسات السابقة، بينما اعتمدت دراسة خواجة (٢٠١٧م) على المنهج التجريبي، واستخدمت مقياس (سمات الشخصية) كأداة لجمع البيانات، كما استفادت الدراسة الحالية من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة في أخذ فكرة واضحة وتصور عام عن تفاصيل إجراء الدراسة، مثل كيفية تصميم الأداة، وكيفية تبويب المعلومات، وتصميم الجداول، ويمكن توضيح بعض جوانب الاستفادة بالتالي:

- معرفة كيفية تصميم وتبويب الدراسة وتقسيم فصولها.
- معرفة كيفية تصميم وبناء أداة الدراسة.
- طريقة الدراسات السابقة في مناقشة نتائج الدراسة الحالية، ومقارنتها بنتائج هذه الدراسات.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

يتضمن هذا الفصل الإجراءات المنهجية للدراسة، التي منها منهج الدراسة ومجتمع وعينة الدراسة، ويتضمن توضيح أداة الدراسة لجمع البيانات المطلوبة لإتمام الدراسة، والإجراءات العلمية المستخدمة للتأكد من صدق وثبات أداة الدراسة، والآلية التي تمت بها الدراسة ميدانيًّا، وكذلك أساليب المعالجات الإحصائية التي تم استخدامها في تحليل بيانات الدراسة.

نوع الدراسة:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التحليلية، وهي نوع من دراسات البحوث الكمية، حيث تستهدف التعرف على أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض السمات الشخصية لدى طلاب جامعة الملك سعود بأسلوب كمي.

منهج الدراسة:

تعتمد هذه الدراسة على منهج المسح الإعلامي بجانبه الميداني، من خلال استخدام الاستبانة كأداة لجمع البيانات، ومن ثم تحليلها إحصائيًا. ويعرف منهج المسح الإعلامي بأنه: "استقصاء دقيق يهدف إلى اكتشاف حقائق وقواعد يمكن التحقق منها مستقبلًا عن طريق الاختبار العلمي أو البحث، والذي هو طريق للدراسة يمكن التوصل بواسطته من خلال التحري الشامل والدقيق في جميع الأدلة التي يمكن التحقق منها، والتي لها علاقة بمشكلة معينة "[٦٦]، ومع أن الباحث اضطر في بعض أجزاء الدراسة إلى الاستعانة بالمنهج التاريخي، الذي اعتمد عليه في توثيق المراحل التاريخية لمسيرة النشاط المسرحي بجامعة الملك سعود؛ إلا أن ذلك الاستخدام لم يتعد جزئية محددة من جزئيات الدراسة، ليبقى المنهج الوصفي المسحي، أو ما يعرف بمنهج المسح الإعلامي بجانبه الميداني هو المنهج الذي اعتمدت عليه الدراسة بشكل أساسي.

مجتمع الدراسة:

يمثل مجتمع الدراسة الطلاب الذين شاركوا في العروض المسرحية بجامعة الملك سعود في الفترة من عام ٢٠٠٠م إلى عام ٢٠٢٠م، ولم تقتصر تلك المشاركة على التمثيل فقط، بل شملت أي مشاركة للطالب في تنفيذ العروض المسرحية بشكل مباشر، كالتأليف، وإعداد النصوص المسرحية، والإخراج، وإدارة الخشبة، وتنفيذ الصوت والإضاءة، والتنسيق وغيرها.

عينة الدراسة:

اختار الباحث عينة عشوائية قوامها (٥٢) طالبًا من طلاب جامعة الملك سعود الذين شاركوا في النشاط المسرحي بالجامعة في الفترة من عام ٢٠٠٠م إلى عام ٢٠٢٠م، باختلاف نوع تلك المشاركة.

أداة جمع البيانات:

تم تصميم أداة الدراسة وهي الاستبانة ونشرها (إلكترونيًا)؛ لملاءمتها لطبيعة مجتمع الدراسة وعينتها، إذ تمثل الرابط بين الباحث والمبحوث، كما تعد وسيلة مناسبة لجمع المعلومات؛ وهي من أهم مراحل الإجراءات المنهجية في كل بحث، والتي ينبغي لأي باحث أن يحسن اختيارها، وتصميمها لتصبح معلومات البحث على درجة عالية من الموضوعية والدقة، وتخدم أهداف الدراسة، وتجيب عن تساؤلاتها المختلفة، وقد تكونت الاستبانة من جزءين أساسيين وهما:

الجزء الأول: ويتكون من البيانات الأساسية لأفراد الدراسة.

الجزء الثاني: يتكون من المحاور التالية:

المحور الأول: أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي ويشتمل على (٦) فقرات.

المحور الثاني: الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي ويشتمل على (٦) فقرات.

المحور الثالث: أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي ويشتمل على (٩) فقرات، بمعدل (٣) فقرات لكل متغير من متغيرات الدراسة التابعة المتمثلة في (الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي).

وقد استخدم الباحث مقياس (ليكرت) الثلاثي ليساعده في جمع المعلومات من المبحوثين، حيث يقابل كل فقرة من فقرات هذه المحاور قائمة الاختيارات التالية: (موافق– محايد – غير موافق)، وقد تم إعطاء كل عبارة من العبارات السابقة درجات لتتم معالجتها إحصائيًّا على النحو الآتي: موافق ب (٣) درجات، محايد (٢) درجتين، غير موافق (١) درجة واحدة.

صدق أداة الدراسة:

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم إعداد أداة البحث بالاستفادة من أدوات جمع البيانات المستخدمة في الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة، وبمراجعة الأدبيات التربوية والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث، ثم تم عرض أداة البحث في صورتها الأولية على عدد من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس، وفي ضوء آراء المحكمين تم إجراء التعديلات المناسبة، حيث قدم المحكمون ملاحظات قيمة أفادت الباحث في إثراء الأداة وتحسينها مما ساعد على إخراجها بصورة ملائمة، وبذلك تبين أن الأداة تقيس ما وضعت لقياسه.

ثانيًا: صدق الاتساق الداخلي:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لأداة البحث تم تطبيقها ميدانيًّا على العينة ثم تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) لمعرفة الصدق الداخلي للاستبانة، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين كل عبارة مع الدرجة الكلية للمحور الكلي الذي تنتمي إليه وأيضًا الدرجة الكلية للاستبانة، كما هو موضح في الجداول التالية:

جدول (١)
معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات محور الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي مع الدرجة الكلية للمحور

رقم العبارة		معامل الارتباط بالمحور
١		٠.٤٠٢**
٢		٠.٥٠١**
٣		٠.٥٥٣**
٤		٠.٦٠٦**
٥		٠.٥٩٩**
٦		٠.٤٢٨**

** دالة عند مستوى الدلالة ٠.٠١ فأقل.

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل ارتباط كل عبارة من العبارات مع محورها (الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي) الذي تنتمي إليه العبارة موجبة ودالة إحصائيًّا، حيث تتراوح ما بين (٠.٤٠٢) و (٠.٦٠٦) وذات قيم متوسطة، فضلًا عن كونها ذات دلالة إحصائية مما يشير إلى درجة عالية من الصدق لفقرات المحور.

جدول (٢)
معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات محور أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي مع الدرجة الكلية للمحور

رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور
١	**٠.٥٩٠
٢	**٠.٧٢٧
٣	**٠.٦٤٤
٤	*٠.٧٩٥
٥	**٠.٧٧٣
٦	**٠.٥٣٨
٧	**٠.٦٧٢
٨	**٠.٦٥٣
٩	**٠.٣٥٠

** دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل.

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل ارتباط كل عبارة من العبارات مع محورها (أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي)، الذي تنتمي إليه العبارة موجبة ودالة إحصائيًّا، حيث تتراوح ما بين (٠.٣٥٠) و (٠.٧٩٥) وذات قيم متوسطة ومرتفعة، فضلًا عن كونها ذات دلالة إحصائية مما يشير إلى درجة عالية من الصدق لفقرات المحور.

جدول (٣)
معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات محور أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي مع الدرجة الكلية

رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور
١	**٠.٥٣٩
٢	**٠.٥٢٢
٣	**٠.٧٠٨
٤	**٠.٥٤٥
٥	**٠.٧٣٦
٦	**٠.٥٢٦

** دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل.

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل ارتباط كل عبارة من العبارات مع محورها (أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي)، الذي تنتمي إليه العبارة موجبة ودالة إحصائيًّا، حيث تتراوح ما بين (٠.٥٢٢) و(٠.٧٣٦) وذات قيم متوسطة ومرتفعة، فضلًا عن كونها ذات دلالة إحصائية مما يشير إلى درجة عالية من الصدق لفقرات المحور.

ثبات أداة الدراسة:

تم استخدام معامل (ألفا كرو نباخ) للتأكد من ثبات أداة الدراسة، والجدول رقم (٤) يوضح معامل الثبات لمحاور أداة الدراسة وهي:

جدول (٤)
معامل (ألفا كرونباخ) لقياس ثبات أداة الدراسة

المحاور	عدد الفقرات	معامل الثبات
الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي	٦	٠.٣٦٧
أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي	٩	٠.٨٣٦
أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي	٦	٠.٤٦٢
الثبات الكلي للاستبانة	٢٣	٠.٧٩٤

من خلال النتائج الموضحة في الجدول أعلاه يتضح أن معامل الثبات لمحاور الدراسة عال، حيث يتراوح ما بين (٠.٣٦٧) و(٠.٨٣٦)، وبلغت قيمة معامل الثبات العام للاستبانة (٠.٧٩٤)، وهي قيمة ثبات مرتفعة توضح صلاحية أداة الدراسة للتطبيق الميداني.

إجراءات تطبيق الدراسة:

بعد حصول الباحث على خطاب تسهيل مهمة الباحث من قبل الجامعة لجهات الاختصاص من أجل التعاون في مهمة تطبيق الدراسة، والحصول على معلومات أولية من مجتمع الدراسة قام الباحث بالإجراءات التالية:

- تم تصميم أداة الدراسة (الاستبانة) بمتابعة المشرف العلمي، وتم تحكيمها والإفادة بصلاحية الاستبانة للتطبيق.
- تم عمل رابط إلكتروني للاستبانة تماشيًا مع متطلبات الاحترازات الصحية لإدخال البيانات.
- تم إرسال الاستبانة بشكل إلكتروني لعينة الدراسة والتواصل معهم للإجابة عليها وإرسالها وجمعها.
- استغرقت عملية التواصل سبعة أسابيع حتى اكتمل العدد المطلوب.
- بعد اكتمال الاستمارات للعدد المطلوب، ومراجعتها، وحذف الاستمارات غير المناسبة، بهدف الحصول على النتائج وتفسيرها، تم تحويلها من الإجابات اللفظية إلى لغة الأرقام للتعامل معها بأسلوب كمي.
- تم تحليل النتائج بعد معالجتها إحصائيًّا عن طريق برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)

الأساليب الإحصائية:

١- لتحقيق أهداف الدراسة، وتحليل البيانات التي تم جمعها، استخدم الباحث عددًا من الأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية، والتي يرمز لها اختصارًا بالرمز (SPSS). وذلك بعد ترميز وإدخال البيانات إلى الحاسب الآلي، حيث أعطيت الإجابة (موافق ٣ درجات، (محايد) درجتان، (غير موافق) درجة واحدة، ومن ثم قام الباحث بحساب الوسط الحسابي لإجابات أفراد مجتمع الدراسة.

٢- ولتحديد طول خلايا المقياس الثلاثي (الحدود الدنيا والعليا) المستخدم في محاور الدراسة، تم حساب المدى (٣-١=٢)، ثم تقسيمه على عدد خلايا المقياس للحصول على طول الخلية الصحيح، أي (٢/٣= ٠.٦٦٦) بعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٥)
درجة ومدى الموافقة حسب مقياس (ليكرت) الثلاثي

درجة الموافقة	الترميز	مدى الموافقة
غير موافق	١	من ١ إلى ١.٦٦
محايد	٣	١.٦٧ إلى ٢.٣٣
موافق	٤	٢.٣٤ إلى ٣

ولخدمة أغراض الدراسة وتحليل البيانات التي تم تجميعها من خلال أداة الدراسة في الجانب الميداني، استُخدم عدد من الأساليب الإحصائية لمعرفة اتجاهات أفراد مجتمع الدراسة حول التساؤلات المطروحة، وذلك باستخدام أساليب المعالجة الإحصائية التالية:

١-التكرارات والنسب المئوية وتحديد استجابات أفرادها تجاه عبارات المحاور الرئيسة التي تتضمنها أداة الدراسة.

٢-المتوسط الحسابي "Mean" وذلك لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد عينة الدراسة عن المحاور الرئيسة (متوسط العبارات)، مع العلم بأنه يفيد في ترتيب المحاور حسب أعلى متوسط حسابي.

٣-الانحراف المعياري "Standard Deviation" للتعرف على مدى انحراف استجابات أفراد عينة الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، ولكل محور من المحاور الرئيسة عن متوسطها الحسابي. ويلاحظ أن الانحراف المعياري يوضح التشتت في استجابات أفراد عينة الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، إلى جانب المحاور الرئيسة، فكلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات وانخفض تشتتها.

٤- معامل الارتباط (بيرسون) لمعرفة الصدق الداخلي لأداة الدراسة.

٥- معامل (ألفا كرونباخ) لاختبار مدى ثبات أداة الدراسة.

٦- اختبار (ت): (Independent Samples Test) لمعرفة الفروق فِي استجابات أفراد الدراسة حول محاور الدراسة حول المتغيرات (نوع الكلية، عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، وعدد مخرجي تلك العروض).

صعوبات تطبيق الدراسة:

- قلة المراجع والمصادر التي تناولت موضوع المسرح الجامعي السعودي، وعدم سهولة الحصول على الوثائق التاريخية لمسيرته في جامعة الملك سعود بشكل خاص.
- انخفاض ثقة عينة الدراسة في سرية المعلومات.
- صعوبة التواصل مع بعض أفراد العينة من أجل إرسال الاستبانة وانتظار الرد عليها والتأكيد عليهم.
- توزيع الاستبانة، وانتظار الرد عليها أخذ مجهودًا كبيرًا لإكمالها على النحو المطلوب.

نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها:

بعد تطبيق أداة الدراسة وتفريغ بياناتها وإجراء المعالجات الإحصائية لتحليل البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية الملائمة، جاء هذا الفصل للإجابة عن تساؤلاتها، ومناقشة النتائج التي تم الوصول إليها في إطار تحقيق الهدف الرئيس للدراسة، المتمثل في التعرف على أثر المشاركة في المسرح الجامعي على بعض سمات الشخصية لدى طلاب جامعة الملك سعود، حيث سعت الدراسة لتحقيق أهدافها من خلال الإجابة عن التساؤل الرئيس التالي: ما أثر المشاركة في المسرح الجامعي على تنمية بعض سمات الشخصية لدى طلاب جامعة الملك سعود؟ الذي اشتقت منه التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي؟
٢- ما أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي؟
٣- ما أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي؟
٤- هل توجد علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه؟
٥- هل توجد علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح وتحمله للمسئولية؟
٦- هل توجد علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح والاتزان الانفعالي له؟
٧- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في السمات الشخصية تبعًا لمتغيرات (نوع الكلية، عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، وعدد مخرجي تلك العروض، العمر)؟

وفيما يلي عرض تفصيلي لنتائج الدراسة مع تفسيرها:

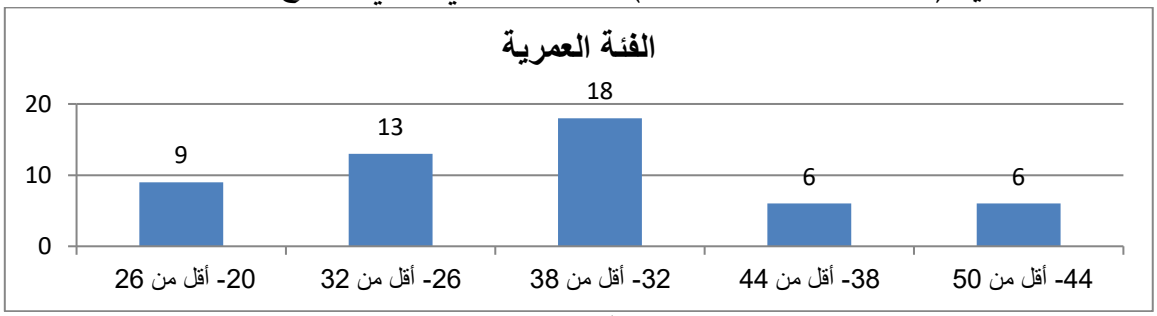
أولاً: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بخصائص أفراد عينة الدراسة:

١- الفئة العمرية:

جدول (٦)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير الفئة العمرية

الفئة العمرية	التكرار	النسبة
٢٠- أقل من ٢٦ سنة	٩	١٧.٣٪
٢٦- أقل من ٣٢ سنة	١٣	٢٥.٠٪
٣٢- أقل من ٣٨ سنة	١٨	٣٤.٧٪
٣٨- أقل من ٤٤ سنة	٦	١١.٥٪
٤٤- أقل من ٥٠	٦	١١.٥٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير الفئة العمرية، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٣٤.٧ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة أعمارهم ما بين (٣٢-٣٨ سنة)، بينما (٢٥ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة (من ٢٦- أقل من ٣٢ سنة)، بينما وجد أن (١٧.٣ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة أعمارهم (من ٢٠- أقل من ٢٦ سنة)، في حين وجد أن (١١.٥ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة أعمارهم (من ٣٨- أقل من ٤٤ سنة)، وبنفس النسبة المئوية جاءت الفئة العمرية (من٤٤- أقل من ٥٠ سنة)، والشكل البياني التالي يوضح ذلك.



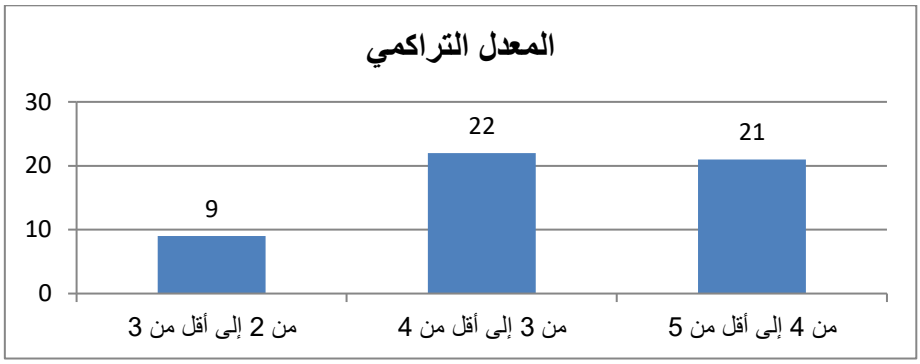
شكل رقم (١)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير الفئة العمرية

٢- المعدل التراكمي:

جدول (٧)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير المعدل التراكمي

المعدل التراكمي	التكرار	النسبة
من ٢ إلى أقل من ٣	٩	١٧.٣٪
من ٣ إلى أقل من ٤	٢٢	٤٢.٣٪
من ٤ إلى أقل من ٥	٢١	٤٠.٤٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير المعدل التراكمي، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٤٢.٣ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة معدلهم التراكمي (من ٣ إلى أقل من ٤)، بينما (٤٠.٤ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة معدلهم التراكمي (من ٤ إلى أقل من ٥)، بينما وجد أن (١٧.٣ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة معدلهم التراكمي (من ٢ إلى أقل من ٣) والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



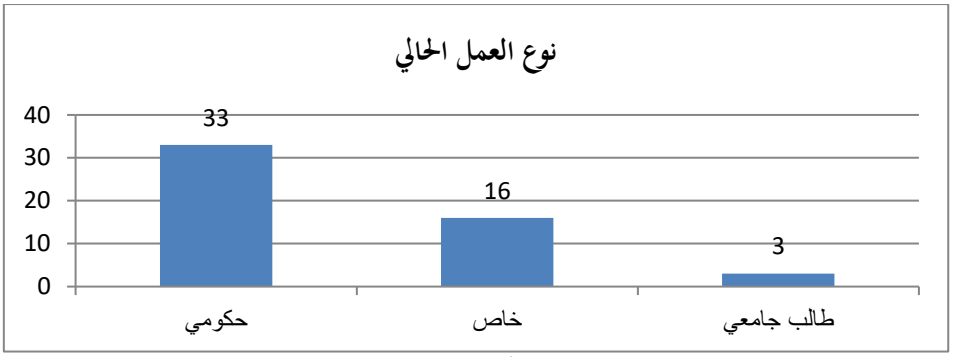
شكل رقم (٢)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير المعدل التراكمي

٣- نوع العمل الحالي:

جدول (٨)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير نوع العمل الحالي

نوع العمل الحالي	التكرار	النسبة
حكومي	٣٣	٦٣.٥٪
خاص	١٦	٣٠.٨٪
طالب جامعي	٣	٥.٨٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير نوع العمل الحالي، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٦٣.٥ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة يعملون في القطاع الحكومي، بينما (٣٠.٨٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة يعملون في القطاع الخاص، بينما وجد أن (٥.٨ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة مازالوا طلابًا جامعيين. والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



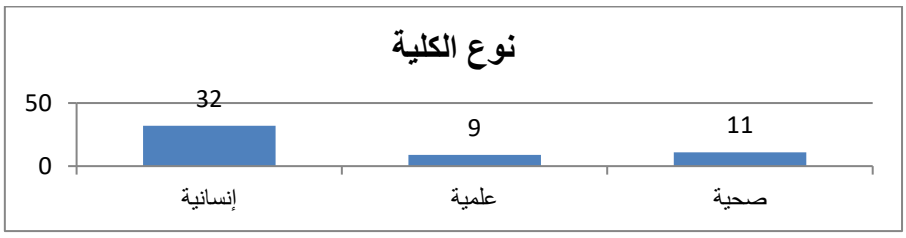
شكل رقم (٣)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير نوع العمل الحالي

٤- نوع الكلية:

جدول (٩)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير نوع الكلية

نوع الكلية	التكرار	النسبة
إنسانية	٣٢	٦١.٥٪
علمية	٩	١٧.٣٪
صحية	١١	٢١.٢٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير نوع الكلية، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٦١.٥ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة درسوا في كليات إنسانية، بينما (٢١.٢ %) (من إجمالي أفراد عينة الدراسة) درسوا في كليات صحية، وأن (١٧.٣٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة درسوا في كليات علمية، والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



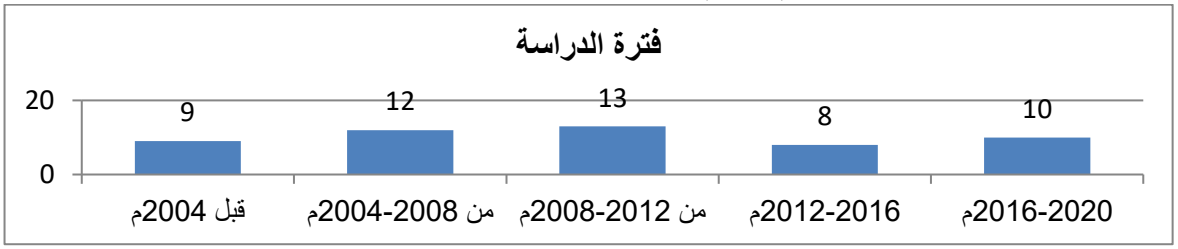
شكل رقم (٤)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير نوع الكلية

٥-فترة الالتحاق بالجامعة:

جدول (١٠)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير فترة الالتحاق بالجامعة

فترة الدراسة	التكرار	النسبة
قبل ٢٠٠٤م	٩	١٧.٣٪
من ٢٠٠٤-٢٠٠٨م	١٢	٢٣.١٪
من ٢٠٠٨-٢٠١٢م	١٣	٢٥.٠٪
٢٠١٢-٢٠١٦م	٨	١٥.٤٪
٢٠١٦-٢٠٢٠م	١٠	١٩.٢٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير فترة التحاقهم بالجامعة، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٢٥ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة كان التحاقهم بالجامعة في الفترة من (٢٠٠٨-٢٠١٢م)، وأن (٢٣.١) من أفراد عينة الدراسة من الفترة (٢٠٠٤-٢٠٠٨م) بينما (١٩.٢٪) من أفراد الدراسة في الفترة من (٢٠١٦-٢٠٢٠م)، ثم (١٧.٣٪) من أفراد عينة الدراسة في الفترة أقل من ٢٠٠٤م، ثم (١٥.٤٪) من أفراد عينة الدراسة في الفترة من (٢٠١٢-٢٠١٦م). والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



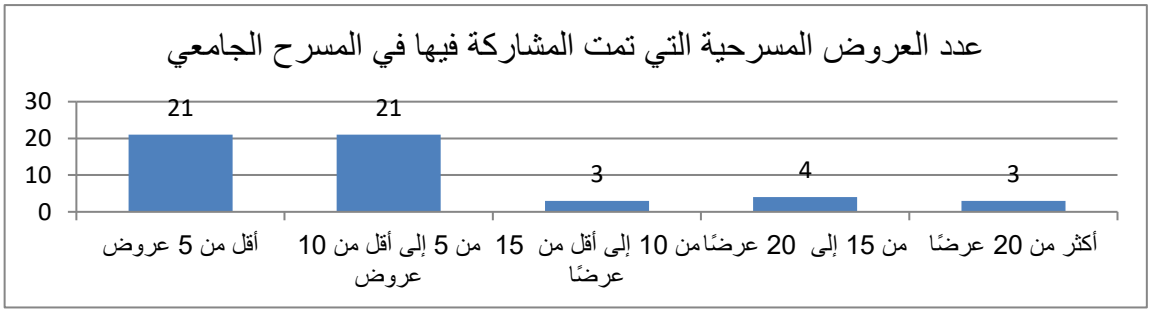
شكل رقم (٥)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير فترة الدراسة

٦-عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها في المسرح الجامعي:

جدول (١١)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها

عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها في المسرح الجامعي	التكرار	النسبة
أقل من ٥ عروض	٢١	٤٠.٤٪
من ٥ إلى أقل من ١٠ عروض	٢١	٤٠.٤٪
من ١٠ إلى أقل من ١٥ عروضًا	٣	٥.٨٪
من ١٥ إلى ٢٠ عرضًا	٤	٧.٧٪
أكثر من ٢٠ عرضًا	٣	٥.٨٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٤٠.٤ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة شاركوا في (أقل من ٥ عروض)، وبنفس النسبة جاء من شاركوا (من ٥ إلى أقل من ١٠ عروض)، بينما (٧.٧ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة شاركوا من (١٥-٢٠ عرضًا)، وأخيرًا من شارك من (١٠ إلى أقل من ١٥ عرضًا) وأيضًا من شارك في (أكثر من ٢٠ عرضًا)، حيث كانت نسبة كلٍّ منهما ٥.٨٪. والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



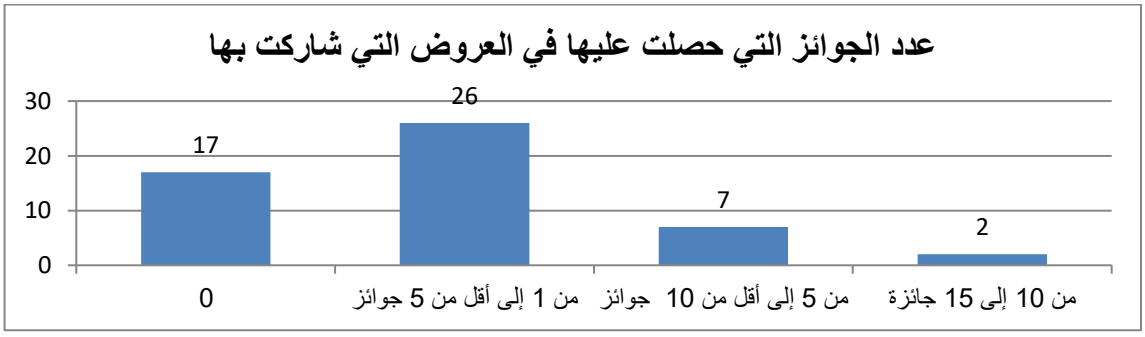
شكل رقم (٦)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها في المسرح الجامعي

٤- عدد الجوائز التي حصلت عليها في العروض التي تمت المشاركة فيها:

جدول (١٢)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير عدد الجوائز التي حصلت عليها في العروض التي تمت المشاركة فيها

عدد الجوائز التي حصلت عليها العروض التي تمت المشاركة فيها	التكرار	النسبة
٠	١٧	٣٢.٧٪
من ١ إلى ٥ جوائز	٢٦	٥٠٪
من ٥ إلى ١٠ جوائز	٧	١٣.٥٪
من ١٠ إلى ١٥ جائزة	٢	٣.٨٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير عدد الجوائز التي حصلت عليها في العروض التي تمت المشاركة فيها، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٥٠ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة حصلوا على عدد جوائز من ١ إلى ٥ جوائز، بينما لم يحصل (٣٢.٧٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة على أية جائزة، وحصل (١٣.٥٪) من عينة الدراسة على (٥ إلى ١٥ جائزة) وحصل (٣.٨٪) على (١٠ إلى ١٥ جائزة)، وتوكد هذه النتائج ما أشار إليه الباحث من أن هذه المرحلة شهدت تحقيق الجامعة لأكبر عدد من الجوائز في المهرجانات والمسابقات المسرحية مقارنة بغيرها من مراحل النشاط المسرحي بجامعة الملك سعود. والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



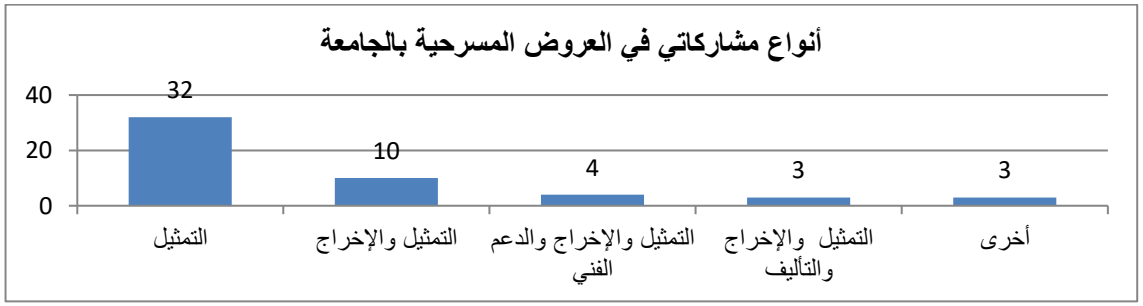
شكل رقم (٧)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لعدد الجوائز التي حصلت عليها في العروض التي تمت المشاركة فيها

١٢- نوع المشاركة في العروض المسرحية بالجامعة:

جدول (١٣)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير نوع المشاركة في العروض المسرحية بالجامعة

أنواع مشاركاتي في العروض المسرحية بالجامعة	التكرار	النسبة
التمثيل فقط	٣٢	٦١.٥٪
التمثيل والإخراج والدعم الفني	١٠	١٩.٢٪
التمثيل والإخراج وفني	٤	٧.٧٪
التمثيل والإخراج والتأليف	٣	٥.٨٪
أخرى	٣	٥.٨٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير نوع المشاركة في العروض المسرحية بالجامعة، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٦١.٥ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة شارك في التمثيل فقط، بينما (١٩.٢٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة شاركوا في التمثيل والإخراج، بينما (٧.٧٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة شاركوا في التمثيل والإخراج و الدعم الفني، وأخيرًا (٥.٨٪) من إجمالي عينة الدراسة شارك في التمثيل والإخراج والتأليف، وبنفس النسبة اختار أفراد العينة نوع مشاركات أخرى؛ كالتنسيق والمتابعة الإدارية، والتغطيات الإعلامية، والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٨)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير أنواع مشاركاتي في العروض المسرحية بالجامعة

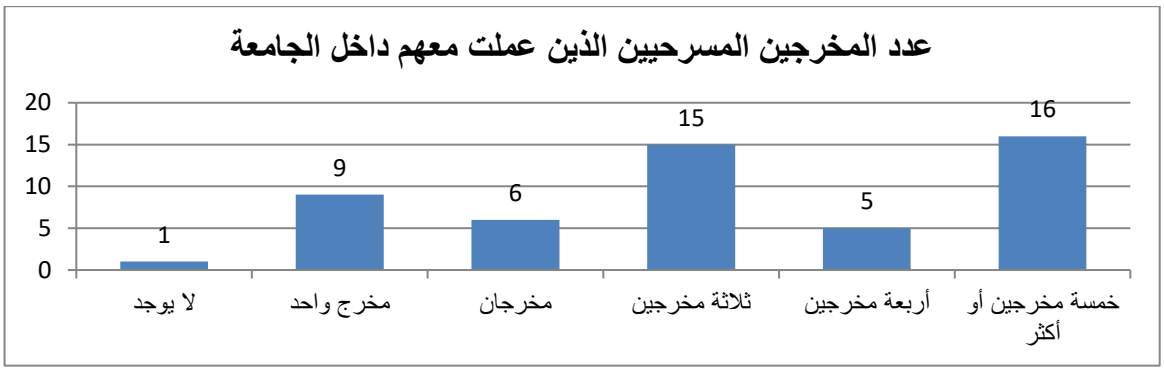
١٣- عدد المخرجين المسرحيين الذين عملت معهم داخل الجامعة:

جدول (١٤)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير عدد المخرجين المسرحيين الذين عملت معهم داخل الجامعة

عدد المخرجين المسرحيين الذين عملت معهم داخل الجامعة	التكرار	النسبة
لا يوجد	١	١.٩٪
مخرج واحد	٩	١٧.٣٪
مخرجان	٦	١١.٥٪
ثلاثة مخرجين	١٥	٢٨.٨٪
أربعة مخرجين	٥	٩.٦٪
خمسة مخرجين أو أكثر	١٦	٣٠.٩٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير عدد المخرجين المسرحيين الذين عملت معهم داخل الجامعة، وقد اتضح بترتيب أفراد العينة بحسب النسبة الأعلى فالأدنى أن (٣٠.٩٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة تعاملوا مع خمسة مخرجين أو أكثر، بينما (٢٨.٨٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة تعاملوا مع ثلاثة مخرجين، وأن (١٧.٣٪) تعاملوا مع مخرج واحد، بينما (١١.٥٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة تعاملوا مع مخرجين اثنين، وأن (٩.٦٪) من أفراد إجمالي عينة الدراسة تعاملوا مع أربعة مخرجين. وأن (١.٩٪) من إجمالي أفراد عينة الدراسة لم يتعاملوا مع أية مخرج، حيث يوضح الباحث أن تلك الفئة كانت مشاركاتهم في حفل مسرحي تضمن لوحات ومشاهد مسرحية كانت تقوم على الارتجال من مجموعة من الطلاب ولم تعتمد على مخرج واحد.

والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



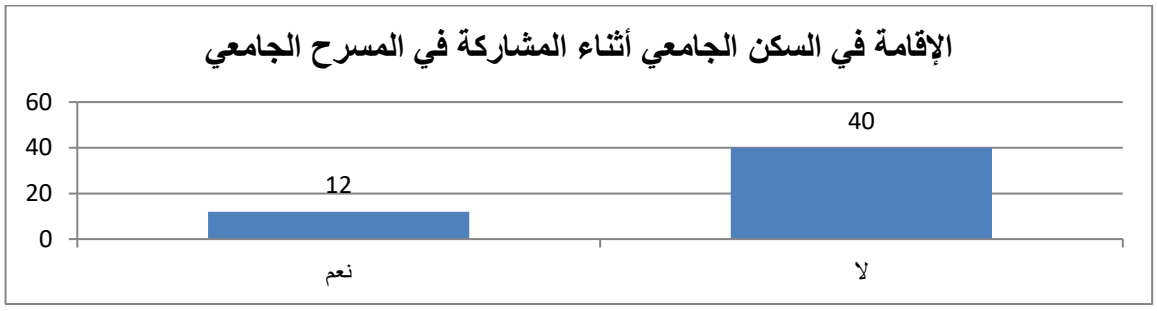
شكل رقم (٩)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير عدد المخرجين المسرحيين الذين عملت معهم داخل الجامعة

١٠-الإقامة في السكن الجامعي أثناء المشاركة في المسرح الجامعي:

جدول (١٥)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير الإقامة في السكن الجامعي أثناء المشاركة في المسرح الجامعي

الإقامة أثناء الجامعة	التكرار	النسبة
نعم	١٢	٢٣.١٪
لا	٤٠	٧٦.٩٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير الإقامة في السكن الجامعي أثناء المشاركة في المسرح الجامعي، وقد اتضح أن (٧٦.٩ %) من إجمالي أفراد عينة الدراسة لم يكونوا مقيمين في السكن الجامعي أثناء مشاركتهم في المسرح الجامعي، بينما (٢٣.١٪) من إجمالي أفراد عينة كانوا مقيمين في السكن الجامعي أثناء مشاركاتهم في المسرح الجامعي، والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٠)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير الإقامة في المسرح الجامعي أثناء مشاركاتي في المسرح الجامعي

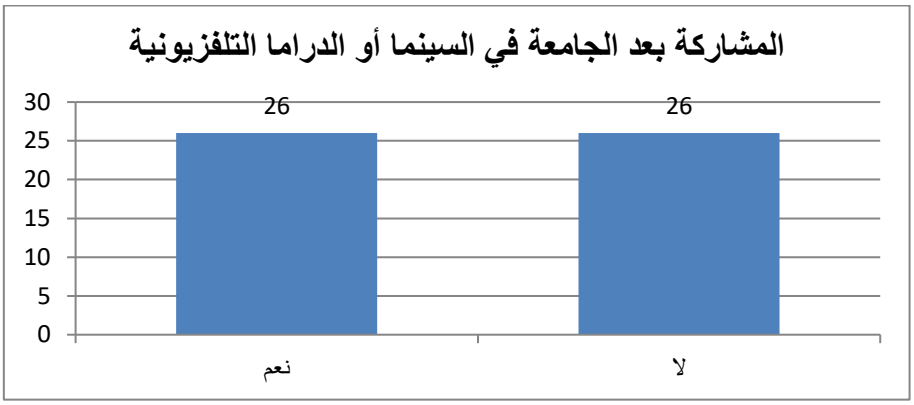
١١- المشاركة بعد الجامعة في السينما أو الدراما التلفزيونية:

جدول (١٦)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير المشاركة بعد الجامعة في السينما أو الدراما التلفزيونية

المشاركة بعد الجامعة في السينما أو الدراما التلفزيونية	التكرار	النسبة
نعم	٢٦	٥٠٪
لا	٢٦	٥٠٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير المشاركة بعد الجامعة في السينما أو الدراما التلفزيونية، حيث إن نصف عينة الدراسة أي (٥٠٪) منهم كانت لهم مشاركات في السينما أو الدراما التلفزيونية بعد الجامعة، والنصف الآخر لم تكن لديه مشاركات بعد الجامعة، ويرى الباحث أنه

وبالرغم من تساوي أفراد العينة في النسبة فإن ذلك يؤكد دور المسرح في دعم الحراك الوطني الثقافي والدرامي؛ ليس في المسرح فقط، بل وفي المجالات الأخرى كالسينما والدراما التلفزيونية، والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



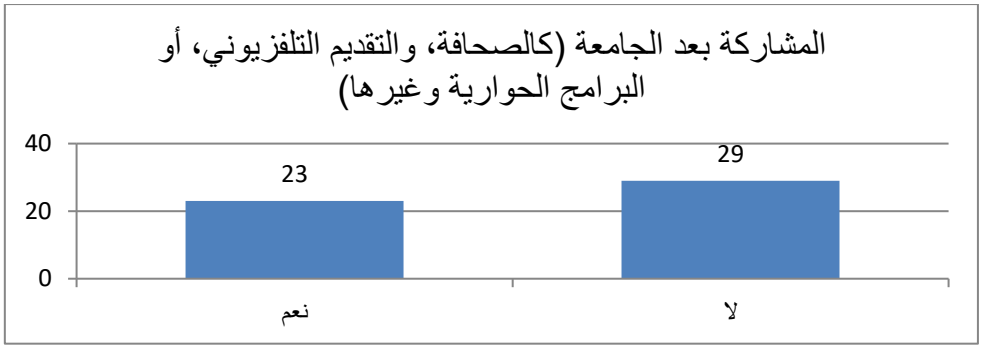
شكل رقم (١١)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير المشاركة بعد الجامعة في السينما أو الدراما التلفزيونية

١٢- المشاركة الإعلامية بعد الجامعة (كالصحافة، أو التقديم التلفزيوني، أو البرامج الحوارية، وغيرها):

جدول رقم (١٧)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير المشاركة الإعلامية بعد الجامعة (كالصحافة، أو التقديم التلفزيوني، أو البرامج الحوارية، وغيرها)

المشاركة الإعلامية بعد الجامعة (كالصحافة، والتقديم التلفزيوني، أو البرامج الحوارية وغيرها)	التكرار)	النسبة
نعم	٢٣	٤٤.٢٪
لا	٢٩	٥٥.٨٪
المجموع	٥٢	١٠٠٪

يوضح الجدول السابق توزيع أفراد عينة الدراسة وفقًا لمتغير المشاركة الإعلامية بعد الجامعة (كالصحافة، أو التقديم التلفزيوني، أو البرامج الحوارية، وغيرها)، حيث إن (٥٥.٨٪) لم تكن لديه مشاركات إعلامية بعد الجامعة، وأن (٤٤.٢٪) من أفراد العينة كان لديه مشاركات إعلامية بعد الجامعة، ويرى الباحث أن هذه النتيجة تؤكد الدور الواضح في تنمية مواهب الطالب الجامعي، وإكسابه المهارات اللغوية والصوتية اللازمة التي تؤهله للالتحاق بالعمل الإعلامي بعد تخرجه من الجامعة، والشكل البياني التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٢)
توزيع أفراد الدراسة وفقًا لمتغير المشاركة بعد الجامعة (كالصحافة، والتقديم التلفزيوني، أو البرامج الحوارية وغيرها)

ثانيًا: عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة:

- **نتائج السؤال الأول:**

للإجابة عن السؤال الأول: ما الأسباب التي تدفع الطالب للمشاركة في المسرح الجامعي؟ تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب لاستجابات أفراد العينة على محور الأسباب التي تدفع الطالب للمشاركة في المسرح الجامعي، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (١٨)
استجابات أفراد الدراسة على عبارات محور (الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي)

م	العبارة	درجة الموافقة						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
		غير موافق		محايد		موافق					
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	حبي للمسرح ومعرفتي السابقة به	١	١.٩	٥	٩.٦	٤٦	٨٨.٥	٢.٨٦	٠.٣٩٧	١	عالية
٢	تحفيز أحد الأصدقاء للمشاركة	١٤	٢٦.٩	١٤	٢٦.٩	٢٤	٤٦.٢	٢.١٩	٠.٨٤١	٣	متوسطة
٣	حضوري للعروض السابقة وإعجابي بها	٩	١٧.٣	١٢	٢٣.١	٣١	٥٩.٦	٢.٤٢	٠.٧٧٥	٢	عالية
٤	لملء وقت الفراغ	٢١	٤٠.٤	٢٠	٣٨.٥	١١	٢١.٢	١.٨٠	٠.٧٦٧	٥	متوسطة
٥	نتيجة ضغط وتحفيز أحد موظفي الجامعة	٣٧	٧١.٢	٧	١٣.٥	٨	١٥.٤	١.٤٤	٠.٧٥١	٦	منخفضة
٦	مشاهدتي لإعلان طلب المشاركة في العروض المسرحية	٢٢	٤٢.٣	١٥	٢٨.٨	١٥	٢٨.٨	١.٨٦	٠.٨٤٠	٤	متوسطة
	المتوسط الحسابي							٢.١٢٥	٠.٧٢٨		متوسطة

يتبين من الجدول السابق أن موافقة أفراد الدراسة على عبارات محور الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي جاءت بدرجة (متوسطة)، حيث المتوسط العام لموافقتهم (٢.١٢٥ من ٣.٠)، والانحراف المعياري (٠.٧٢٨)، كما بلغت متوسطات العبارات ما بين (١.٤٤- ٢.٨٦) وهذه المتوسطات تقع في الفئة الأولى والثانية والثالثة من فئات المقياس المتدرج الثلاثي على أداة الدراسة، وفيما يخص ترتيب تلك العبارات حسب درجة الموافقة، فقد جاءت العبارة رقم (١) وهي: (حبي للمسرح ومعرفتي السابقة به) في المرتبة (الأولى)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٨٦)، وانحراف معياري (٠.٣٩٧)، فيما جاءت العبارة رقم (٣) وهي: (حضوري للعروض المسرحية السابقة وإعجابي بها) في المرتبة (الثانية)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٤٢)، وانحراف معياري (٠.٧٧٥)، وجاءت العبارة رقم (٢) وهي: (تحفيز أحد الأصدقاء للمشاركة) في المرتبة (الثالثة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (متوسطة) بمتوسط مقداره (٢.١٩)، وانحراف معياري (٠.٨٤١)، ثم العبارة رقم (٦) وهي: (مشاهدتي لإعلان طلب المشاركة في العروض المسرحية) في المرتبة (الرابعة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (متوسطة) بمتوسط مقداره (١.٨٦)، وانحراف معياري (٠.٨٤٠)، وجاءت بعدها العبارة رقم (٤) وهي: (لملء وقت الفراغ) في المرتبة (الخامسة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (متوسطة) بمتوسط مقداره (١.٨٠)، وانحراف معياري (٠.٧٦٧)، وفي المرتبة (السادسة) والأخيرة جاءت العبارة رقم (١) وهي: (نتيجة ضغط وتحفيز أحد موظفي الجامعة) بدرجة (منخفضة) بمتوسط مقداره (١.٤٤)، وانحراف معياري (٠.٨٤٠).

ويمكن ترتيب عبارات محور (الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي) بحسب الأهمية على النحو التالي:

١. حبي للمسرح ومعرفتي السابقة به.
٢. حضوري للعروض السابقة وإعجابي بها.
٣. تحفيز أحد الأصدقاء للمشاركة.
٤. مشاهدتي لإعلان طلب المشاركة في العروض المسرحية.
٥. لملء وقت الفراغ.
٦. نتيجة ضغط وتحفيز أحد موظفي الجامعة.

ويرى الباحث أن نتائج الدراسة توصلت إلى مجموعة من الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة ومن أهمها: حب المسرح والمعرفة السابقة به، وتحفيز الأصدقاء، والحضور للعروض المسرحية، وينبغي تفعيل دور الجامعة في تعزيزها وتنميتها بشكل يحثهم على الاستمرار في المشاركة المسرحية، كما تؤكد هذه النتيجة ضرورة الاهتمام بالتسويق والدعاية للعروض المسرحية وهذا من أهم أسباب حضور الجمهور لتلك العروض.

- نتائج السؤال الثاني:

للإجابة عن السؤال الثاني: **ما أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي؟**

جدول (١٩)

استجابات أفراد الدراسة على عبارات محور (أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي)

م	أدت مشاركتي في العروض المسرحية إلى:	درجة الموافقة						المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة	المحور (المتغير التابع)
		غير موافق		محايد		موافق						
		ك	%	ك	%	ك	%					
١	أن أستطيع التحدث أمام الناس بجرأة أكثر	١	١.٩	٦	١١.٥	٤٥	٨٦.٥	٢.٨٤	٠.٤١٤	١	عالية	الثقة بالنفس
٢	أن أستطيع اتخاذ القرار بشكل أفضل	٥	٩.٦	١٥	٢٨.٨	٣٢	٦١.٥	٢.٥١	٠.٦٧١	٦	عالية	
٣	قدرتي على قيادة فرق العمل بشكل أكبر	٢	٣.٨	١٠	١٩.٢	٤٠	٧٦.٩	٢.٧٣	٠.٥٢٨	٢	عالية	
٤	أن أواجه المشكلات والمواقف الحياتية	٤	٧.٧	٢١	٤٠.٤	٢٧	٥١.٩	٢.٤٤	٠.٦٣٩	٧	عالية	تحمل المسئولية
٥	زيادة رغبتي في مساعدة الآخرين والإصلاح بين المتخاصمين	٨	١٥.٤	٢٣	٤٤.٢	٢١	٤٠.٤	٢.٢٥	٠.٧١٠	٨	متوسطة	
٦	زيادة رغبتي في العمل في فرق التطوع وخدمة المجتمع	٦	١١.٥	١٢	٢٣.١	٣٤	٦٥.٤	٢.٥٣	٠.٦٩٩	٤	عالية	
٧	أن أسيطر على انفعالاتي أمام الآخرين بشكل أفضل	٥	٩.٦	١٥	٢٨.٨	٣٢	٦١.٥	٢.٥٢	٠.٦٧١	٥	عالية	الاتزان الانفعالي
٨	أن أفكر كثيرًا قبل القيام بعمل ما	٣	٥.٨	١٥	٢٨.٨	٣٤	٦٥.٤	٢.٥٩	٠.٦٠٢	٣	عالية	
٩	زيادة رغبتي في الانتقام ممن يخطئ في حقي	٤٣	٨٢.٧	٦	١١.٥	٣	٥.٨	١.٢٣	٠.٥٤٦	١١	منخفضة	
المتوسط الحسابي العام								٢.٢٨	٠.٦٦١		متوسطة	

تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، لاستجابات أفراد الدراسة على محور أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

يتبين من الجدول السابق أن موافقة أفراد الدراسة على عبارات محور أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي جاءت بدرجة (متوسطة)، حيث المتوسط العام لموافقتهم (٢.٢٨ من ٣.٠)، وانحراف معياري (٠.٦٦١)، كما بلغت متوسطات العبارات ما بين (١.٢٣- ٢.٨٤) وهذه المتوسطات تقع في الفئة الأولى، والثانية، والثالثة من فئات المقياس المتدرج الثلاثي على أداة الدراسة.

وفيما يلي ترتيب تلك العبارات حسب درجة الموافقة على النحو التالي:

١-جاءت العبارة رقم (١) وهي: "أن أستطيع التحدث أمام الناس بجرأة أكثر" في المرتبة (الأولى)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٨٤)، وانحراف معياري (٠.٤١٤).

٢- جاءت العبارة رقم (٣) وهي: "قدرتي على قيادة فرق العمل بشكل أكبر." في المرتبة (الثانية)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٧٣)، وانحراف معياري (٠.٥٢٨).

٣- جاءت العبارة رقم (٨) وهي: "أن أفكر كثيرًا قبل القيام بعمل ما " في المرتبة (الثالثة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٥٩)، وانحراف معياري (٠.٦٠٢).

٥- جاءت العبارة رقم (٦) وهي: "زيادة رغبتي في العمل في فرق التطوع وخدمة المجتمع" في المرتبة (عالية)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٥٣)، وانحراف معياري (٠.٦٩٩).

٥-جاءت العبارة رقم (٧) وهي: "أن أسيطر على انفعالاتي أمام الآخرين بشكل أفضل." في المرتبة (الخامسة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٥٢)، وانحراف معياري (٠.٦٧١).

٦-جاءت العبارة رقم (٢) وهي: "أن أستطيع اتخاذ القرار بشكل أفضل". في المرتبة (السادسة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٥١)، وانحراف معياري (٠.٦٧١).

٧-جاءت العبارة رقم (٤) وهي: "أن أواجه المشكلات والمواقف الحياتية". في المرتبة (السابعة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٤٤)، وانحراف معياري (٠.٦٣٩).

٨-جاءت العبارة رقم (٥) وهي: "زيادة رغبتي في مساعدة الآخرين والإصلاح بين المتخاصمين" في المرتبة (الثامنة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (متوسطة) بمتوسط مقداره (٢.٢٥)، وانحراف معياري (٠.٧١٠).

٩- جاءت العبارة رقم (٥) وهي: "زيادة رغبتي في الانتقام ممن يخطئ في حقي" في المرتبة (التاسعة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (منخفضة) بمتوسط مقداره (١.٢٣)، وانحراف معياري (٠.٥٤٦).

ويمكن ترتيب عبارات محور (أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي) بحسب الأهمية على النحو التالي:

١. أن أستطيع التحدث أمام الناس بجرأة أكثر.
٢. قدرتي على قيادة فرق العمل بشكل أكبر.
٣. أن أفكر كثيرًا قبل القيام بعمل ما.
٤. زيادة رغبتي في العمل في فرق التطوع وخدمة المجتمع.
٥. أن أسيطر على انفعالاتي أمام الآخرين بشكل أفضل.
٦. أن أستطيع اتخاذ القرار بشكل أفضل.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة الرحيلي، التي أظهرت دور المسرح المدرسي في بناء مهارات المستقبل وفق رؤية ٢٠٣٠ والتي منها المسئولية والقيادة والإنتاجية والثقافة الإعلامية، كما تتفق مع دراسة عبدالكريم (٢٠١٤م) والتي أظهرت أن برنامج المسرح الجامعي العلاجي يسهم في تخفيف المشكلات اللفظية، ومشكلات الانضباط والالتزام والتواصل الاجتماعي، كما تتفق مع دراسة (LUIS MIGUEL ORTIZ CIFUENTES) التي أظهرت نتائجها أثر الدراما في تحسن مهارات: الخيال، والإبداع، والعمل الجماعي، والاهتمام بالقراءة، وتحسين مناهج التحدث[٦٧].

ويرى الباحث أن المسرح الجامعي يحتاج إلى جهد كبير من أجل تطويره وليس تطوير بعض الجوانب وترك الجوانب الأخرى، وأن المسرح الجامعي يمكن أن يصقل شخصية الطلبة ويقويهم، ويعمل على زيادة جرأتهم في التحدث مع الآخرين كما أكدت نتائج الدراسة أن المشاركة في المسرح لها تأثير على سمات شخصية الطالب الجامعي وأنها تساهم في زيادة الحصيلة العلمية وتحقق الاتزان الانفعالي والسيطرة على انفعالاته بشكل أكبر أمام الآخرين.

- **نتائج السؤال الثالث:**

للإجابة عن السؤال الثالث: ما أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي؟ تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتب، لاستجابات أفراد الدراسة على محور أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٢٠)
استجابات أفراد الدراسة على عبارات محور (أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي)

م	العبارة	درجة الموافقة						المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
		غير موافق		محايد		موافق					
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	ضعف الدعم المادي المقدم من الإدارات المعنية داخل الجامعة	٢	٣.٨	٤	٧.٧	٤٦	٨٨.٥	٢.٨٢	٠.٣٨٧	١	عالية
٢	قلة وعي إدارة الجامعة بأهمية المسرح مما أدى إلى عدم الاهتمام به	٣	٥.٨	١٠	١٩.٢	٣٩	٧٥	٢.٧٠	٠.٨٦١	٢	عالية
٣	عزوف الطالب وعدم الاهتمام بالمشاركة في العروض المسرحية	١٠	١٩.٢	١٦	٣٠.٨	٢٦	٥٠	٢.٣٢	٠.٧٩٥	٣	متوسطة
٤	عدم توفر المختصين كمخرجين ومؤلفين وفنيين وتواضع مستواهم	٦	١١.٥	٢٥	٤٨.٠	٢١	٤٠.٤	١.٧٥	٠.٧٨٧	٤	متوسطة
٥	عدم توفر الإمكانيات التقنية كالقاعات والإضاءة والاكسسوارات	١٧	٣٢.٧	٢٠	٣٨.٥	١٥	٢٨.٨	١.٢٤	٠.٧٩١	٦	منخفضة
٦	قلة إقبال الجمهور على حضور العروض المسرحية	١٥	٢٨.٨	٢٢	٤٢.٣	١٥	٢٨.٨	١.٣٥	٠.٨٦٠	٥	منخفضة
	المتوسط الحسابي							٢.٠٩	٠.٧٥٨		متوسطة

يتبين من الجدول السابق أن موافقة أفراد الدراسة على عبارات محور أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي جاءت بدرجة (متوسطة)، حيث المتوسط العام لموافقاتهم (٢.٠٩ من ٣.٠)، وانحراف معياري (٠.٧٥٨)، كما بلغت متوسطات العبارات ما بين (١.٢٤– ٢) وهذه المتوسطات تقع في الفئة الأولى، والثانية، والثالثة من فئات المقياس المتدرج الثلاثي على أداة الدراسة.

وفيما يلي ترتيب تلك العبارات حسب درجة الموافقة على النحو التالي:

١– جاءت العبارة رقم (١) وهي: "ضعف الدعم المادي المقدم من الإدارات المعنية داخل الجامعة " في المرتبة (الأولى)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٨٢)، وانحراف معياري (٠.٣٨٧).

٢- جاءت العبارة رقم (٣) وهي: "قلة وعي إدارة الجامعة بأهمية المسرح مما أدى إلى عدم الاهتمام به" في المرتبة (الثانية)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (عالية) بمتوسط مقداره (٢.٧٠)، وانحراف معياري (٠.٨٦١).

٣-جاءت العبارة رقم (٨) وهي: "عزوف الطالب وعدم الاهتمام بالمشاركة في العروض المسرحية " في المرتبة (الثالثة) من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (متوسطة) بمتوسط مقداره (٢.٣٢)، وانحراف معياري (٠.٧٩٥).

٤-جاءت العبارة رقم (٦) وهي: "عدم توفر المختصين كمخرجين ومؤلفين وفنيين وتواضع مستواهم " في المرتبة (عالية)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (متوسطة) بمتوسط مقداره (١.٧٥)، وانحراف معياري (٠.٧٨٧).

٥-جاءت العبارة رقم (٧) وهي: "قلة إقبال الجمهور على حضور العروض المسرحية." في المرتبة (الخامسة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (منخفضة) بمتوسط مقداره (١.٣٥)، وانحراف معياري (٠.٨٦٠).

٦-جاءت العبارة رقم (٢) وهي: "عدم توفر الإمكانيات التقنية كالقاعات والإضاءة والإكسسوارات" في المرتبة (السادسة)، من حيث موافقة أفراد الدراسة عليها بدرجة (منخفضة) بمتوسط مقداره (١.٢٤)، وانحراف معياري (٠.٧٩١).

ويمكن ترتيب عبارات محور (أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي) بحسب الأهمية على النحو التالي:

١. ضعف الدعم المادي المقدم من الإدارات المعنية داخل الجامعة.
٢. قلة وعي إدارة الجامعة بأهمية المسرح مما أدى إلى عدم الاهتمام به.
٣. عزوف الطالب وعدم الاهتمام بالمشاركة في العروض المسرحية.
٤. عدم توفر المختصين كمخرجين ومؤلفين وفنيين وتواضع مستواهم.

وتتفق تلك النتيجة مع ما يراه الباحث من أن غياب المسرح الجامعي السعودي أو تضاؤله يكشف عن حالة التهميش التي يعيشها كنشاط وفن في أذهان المعنيين بالأمر، وانشغالهم عنها باهتمامات وأنشطة أخرى. ويرى الباحث أن التحديات التي تواجه المسرح الجامعي ليست جديدة، وتحتاج إلى رعاية واهتمام، وأنه يجب التطرق إلى العملية ككل من خلال الاستفادة من المسرح الجامعي حتى لا يبتعد الطلبة عن الأهداف المنشودة من المسرح وما يقدمه للمجتمع، وأن التحديات التي تواجه المسرح الجامعي يمكن التغلب عليها بالعمل والتعاون وتحديد هذه التحديات والعمل على إيجاد الحلول المنطقية لها.

الإجابة عن السؤال الرابع: هل توجد علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه؟

لمعرفة وجود علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه، استخدم الباحث معامل ارتباط (بيروسون) وكانت النتائج على النحو التالي:

جدول (٢١)
معامل الارتباط ومستوى الدلالة بين درجات مشاركة الطالب في المسرح الجامعي وثقته بنفسه

المتغيرات	معامل ارتباط (بيرسون)	مستوى الدلالة
مشاركة الطالب في المسرح الجامعي	٠.٢٦٨	٠.٠٥٥
الثقة بالنفس		

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه، حيث بلغت درجة الارتباط (٠.٢٦٨) بمستوى دلالة (٠.٠٥٥) وهي أكبر من مستوى (٠.٠١) ومن ذلك يتضح عدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه. وتختلف هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (خواجة)[٦٨] من نتائج حيث أظهرت تلك الدراسة وجود علاقة طردية بين المشاركة في المسرح الجامعي وسمة الثقة بالنفس، كما اختلفت مع نتائج دراسة (Ozcan Palavan) التي أظهرت نتائجها أن مستويات الثقة بالنفس لدى طلاب الجامعات في التعليم الابتدائي قد تحسنت بعد تعريفهم بالتعليم الدرامي[٦٩]، وهو ما اختلفت معه هذه النتيجة، ويرى الباحث أن السبب في ذلك يعود إما لاختلاف الظروف المكانية والزمانية للدراستين، أو لظروف إجراء الدراسة الحالية في طريقة فهم عينة الدراسة لأسئلة الأداة وإجابتهم عليها بشكل دقيق.

الإجابة عن السؤال الخامس: هل توجد علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح وتحمله المسئولية؟

لمعرفة وجود علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح وتحمله المسئولية، استخدم الباحث معامل ارتباط (بيرسون) وكانت النتائج على النحو التالي:

جدول (٢٢)
معامل الارتباط ومستوى الدلالة بين درجات مشاركة الطالب في المسرح الجامعي وتحمله المسئولية

المتغيرات	معامل ارتباط (بيروسون)	مستوى الدلالة
مشاركة الطالب في المسرح الجامعي	**٠.٧٨٠	٠.٠٠٠
تحمل المسئولية		

يتضح من الجدول السابق وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح وتحمله المسئولية. حيث بلغت درجة الارتباط (٠.٧٨٠) بمستوى دلالة (٠.٠٠٠) وهي أقل من مستوى (٠.٠١) ومن ذلك يتضح وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين

درجات مشاركة الطالب في المسرح وتحمله المسئولية، وهي علاقة موجبة الاتجاه، أي أنه كلما زادت مشاركة الطالب في المسرح الجامعي؛ زادت قدرة ذلك الطالب على تحمله للمسئولية. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (خواجة) من نتائج حيث أظهرت تلك الدراسة وجود علاقة طردية بين المشاركة في المسرح الجامعي وسمة تحمل المسئولية. ويرى الباحث أن كثرة لعب الأدوار داخل المسرح الجامعي يساهم في زيادة الوعي بالقضايا المختلفة وتحسين حالة الطلبة وسماتهم الشخصية، وأن هذه من ضمن الأسباب التي تجعل الطلبة يتجهون إلى المشاركة في المسرح الجامعي.

الإجابة عن السؤال السادس: هل توجد علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح والاتزان الانفعالي؟

لمعرفة وجود علاقة ارتباطية بين مشاركة الطالب في المسرح والاتزان الانفعالي، استخدم الباحث معامل ارتباط (بيروسون) وكانت النتائج على النحو التالي:

جدول (٢٣)

معامل الارتباط ومستوى الدلالة بين درجات مشاركة الطالب في المسرح الجامعي والاتزان الانفعالي

المتغيرات	معامل ارتباط (بيروسون)	مستوى الدلالة
مشاركة الطالب في المسرح الجامعي	**٠.٨٣٧	٠.٠٠٠
الاتزان الانفعالي		

يتضح من الجدول السابق وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح والاتزان الانفعالي. حيث بلغت درجة الارتباط (٠.٨٣٧) بمستوى دلالة (٠.٠٠٠) وهي أقل من مستوى (٠.٠١) ومن ذلك يتضح وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح والاتزان الانفعالي له، وهي علاقة موجبة الاتجاه، أي أنه كلما زادت مشاركة الطالب في المسرح الجامعي؛ زاد اتزانه الانفعالي. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (خواجة) من نتائج حيث أظهرت تلك الدراسة وجود علاقة طردية بين المشاركة في المسرح الجامعي وسمة الاتزان الانفعالي. ويرى الباحث أن مشاركة الطالب في المسرح يزيد من الاتزان الانفعالي لديه حيث يكسبه المشاركة في المسرح القدرة على ضبط النفس وتقمص الشخصيات المختلفة والتي يتطلب ذلك اتزانًا انفعاليًا كبيرًا، بحيث يكون متمكنًا من التعامل مع المواقف المختلفة.

<u>إجابة السؤال السابع:</u> هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في السمات الشخصية حول المتغيرات (نوع الكلية، عدد العروض المسرحية التي شاركت فيها، وعدد مخرجي تلك العروض، العمر)؟

من أجل الإجابة عن هذا السؤال والتعرف على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في آراء المبحوثين في السمات الشخصية تُعزى لمتغيرات (نوع الكلية، عدد العروض المسرحية التي شاركت فيها، وعدد مخرجي تلك العروض، العمر). حول محاور الدِّراسة تم استخدام تحليل التباين الأحادي (أنوفا) (ANOVA).

أولاً: الفروق باختلاف نوع الكلية:

جدول رقم (٢٤)
اختبار تحليل التباين الأحادي من أجل معرفة الفروق لمتغير نوع الكلية

المحاور	مصادر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الثقة بالنفس	بين المجموعات	٢	٠.٥٥٥	٠.٢٧٧	٠.١٣٩	٠.٨٧١
	داخل المجموعات	٤٩	٩٧.٩٦	١.٩٩٩		
تحمل المسئولية	بين المجموعات	٢	١.٦١	٠.٨٠٧	٠.٣١٠	٠.٧٣٥
	داخل المجموعات	٤٩	١٢٧.٦١٦	٢.٦٠		
الاتزان الانفعالي	بين المجموعات	٢	٠.٤٩٠	٠.٢٤٥	٠.١٣٢	٠.٨٧٧
	داخل المجموعات	٤٩	٩١.٢٧	١.٨٦		

يَتضح من خلال الجدول أعلاه أنه:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الثقة بالنفس باختلاف نوع الكلية، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٨٧١) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول تحمل المسئولية باختلاف نوع الكلية، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٧٣٥) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الاتزان الانفعالي باختلاف نوع الكلية، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٨٧٧) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

ويرى الباحث أن نوع الكلية لا علاقة له بقوة أو ضعف الثقة بالنفس أو تحمل المسئولية أو الاتزان الانفعالي لدى الطلاب المشاركين في العروض المسرحية؛ لأن تلك المشاركة تكون بسبب رغبة الطلاب أنفسهم، ولا دخل لنوع الكلية في زيادة أو نقصان السمات الشخصية للطلاب، حيث يوجد طلاب من كلية علمية وأخرى نظرية في المسرح الجامعي ويتمتعون بقدر كبير من الإتقان وتحمل المسئولية.

ثانيًا: الفروق باختلاف عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها:

جدول رقم (٢٥)
اختبار تحليل التباين الأحادي من أجل معرفة الفروق لمتغير عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها

المحاور	مصادر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الثقة بالنفس	بين المجموعات	٤	١.٦١	٠.٤٠٤	٠.١٩٦	٠.٩٣٩
	داخل المجموعات	٤٧	٩٦.٩٠	٢.٠٦		
تحمل المسئولية	بين المجموعات	٤	١٥.٤٣	٣.٨٥	١.٥٩	٠.١٩٢
	داخل المجموعات	٤٧	١١٣.٧	٢.٤٢		
الاتزان الانفعالي	بين المجموعات	٤	١١.٩٧	٢.٩٩	١.٧٦	٠.١٥٢
	داخل المجموعات	٤٧	٧٩.٧٩	١.٦٩		

يَتضح من خلال الجدول أعلاه أنه:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الثقة بالنفس باختلاف عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٩٣٩) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول تحمل المسئولية باختلاف عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.١٩٢) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الاتزان الانفعالي باختلاف عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.١٥٢) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

ويرى الباحث أن مجرد مشاركة الطلاب في العروض المسرحية يعتبر شيئًا إيجابيًّا يزيد من قدرتهم على تحملهم للمسئولية والعمل على الخروج بعمل مناسب يلاقي رضا الجمهور من طلاب الجامعة وأفراد المجتمع، كما أن ذلك يزيد من الاتزان الانفعالي لديهم ويزيد من الثقة بالنفس.

ثالثًا: الفروق باختلاف عدد مخرجي تلك العروض:

جدول رقم (٢٦)
اختبار تحليل التباين الأحادي من أجل معرفة الفروق لمتغير عدد مخرجي تلك العروض

المحاور	مصادر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الثقة بالنفس	بين المجموعات	٨	١٠.٤٥	١.٣٠	٠.٦٣٨	٠.٧٤١
	داخل المجموعات	٤٣	٨٨.٠٦	٢.٠٤		
تحمل المسئولية	بين المجموعات	٨	١٩.١٤	٢.٣٩	٠.٩٣٤	٠.٤٩٨
	داخل المجموعات	٤٣	١١٠.٠٩	٢.٥٦		
الاتزان الانفعالي	بين المجموعات	٨	١٤.٥٥	١.٨١	١.٠١	٠.٤٤١
	داخل المجموعات	٤٣	٧٧.٥٥	١.٧٩		

يَتضح من خلال الجدول أعلاه أنه:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الثقة بالنفس باختلاف عدد مخرجي تلك العروض، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٧٤١) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول تحمل المسئولية باختلاف عدد مخرجي تلك العروض، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٤٩٨) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الاتزان الانفعالي باختلاف عدد مخرجي تلك العروض، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٤٤١) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

ويرى الباحث أن للإخراج المسرحي دورًا مهمًّا في تطوير المسرح الجامعي، فمن خلاله يتم معرفة الأسس والطرق الواجب اتباعها من أجل إيجاد أنسب الطرق للتطوير، كما أن الطالب الجامعي يحتاج إلى الخبرة من المخرجين الذين يحتك بهم ويتعامل معهم أكثر من غيرهم، فمن خلال الإخراج يتم الوقوف على أفضل الطرق المتبعة لنجاح العرض المسرحي. كما أن التعامل مع المخرجين ينمي مهارات الطالب الاتصالية، والفنية، ويعزز سلوكه الانضباطي.

رابعًا: الفروق باختلاف العمر:

جدول رقم (٢٧)
اختبار تحليل التباين الأحادي من أجل معرفة الفروق لمتغير العمر

المحاور	مصادر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الثقة بالنفس	بين المجموعات	٤	٢.٧٦	٠.٦٩١	٠.٣٣٩	٠.٨٥٠
	داخل المجموعات	٤٧	٩٥.٧٥	٢.٠٣		
تحمل المسئولية	بين المجموعات	٤	٣٣.١٦	٨.٢٩	٤.٠٥	٠.٠٠٧
	داخل المجموعات	٤٧	٩٦.٠٦	٢.٠٤٤		
الاتزان الانفعالي	بين المجموعات	٤	١٦.٨٥	٤.٢١٤	٢.٦٤	٠.٠٤٥
	داخل المجموعات	٤٧	٧٤.٩١	١.٥٩		

يَتضح من خلال الجدول أعلاه أنه:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الثقة بالنفس باختلاف العمر، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٨٥٠) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول تحمل المسئولية باختلاف العمر، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٠٠٧) وهو أقل من مستوى الدلالة (٠.٠٥). ومن خلال متوسطات الرتب تبين أن الفروق لصالح أفراد الدِّراسة الذين أعمارهم (من ٣٨ إلى أقل من ٤٤) وهذا يدل على أن أفراد الدِّراسة الذين أعمارهم (من ٣٨ إلى أقل من ٤٤) هم أكثر تحملًا للمسئولية.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الاتزان الانفعالي باختلاف العمر، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٠٤٥) وهو أقل من مستوى الدلالة (٠.٠٥). ومن خلال متوسطات الرتب تبين أن الفروق لصالح أفراد الدِّراسة الذين أعمارهم (من ٣٨ إلى أقل من ٤٤) وهذا يدل على أن أفراد الدِّراسة الذين أعمارهم (من ٣٨ إلى أقل من ٤٤) هم أكثر اتزانًا انفعاليًّا في عينة الدراسة.

ومن ذلك يرى الباحث أن الفئات العمرية الكبيرة والتي تكون أكثر من ٣٨ عامًا هي أكثر الفئات تحملًا للمسئولية وأكثر اتزانًا انفعاليًّا من غيرها من الأعمار نتيجة اكتسابهم الخبرة من العمل وكثرة التعامل مع الآخرين، سواء في العمل المسرحي أو في الأعمال الأخرى المرتبطة بالعمل المسرحي مثل الإخراج والتأليف وحتى الصحافة والعمل الإعلامي.

أهم نتائج الدراسة:

١-موافقة أفراد الدراسة على عبارات محور الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي جاءت بدرجة (متوسطة)، حيث المتوسط العام لموافقتهم (٢.١٢٥ من ٣.٠)، وانحراف معياري (٠.٧٢٨)

٢-يمكن ترتيب عبارات محور (الأسباب التي تدفع الطلاب للمشاركة في المسرح الجامعي) بحسب الأهمية على النحو التالي:

أ. حبي للمسرح ومعرفتي السابقة به.

ب. حضوري للعروض السابقة وإعجابي بها.

ج.تحفيز أحد الأصدقاء للمشاركة.

د. مشاهدتي لإعلان طلب المشاركة في العروض المسرحية.

٣-موافقة أفراد الدراسة على عبارات محور أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي جاءت بدرجة (متوسطة)، حيث المتوسط العام لموافقتهم (٢.٢٨من ٣.٠)، وانحراف معياري (٠.٦٦١)

٤-يمكن ترتيب عبارات محور (أثر المشاركة في المسرح على شخصية الطالب الجامعي) بحسب الأهمية على النحو التالي:

أ. أن أستطيع التحدث أمام الناس بجرأة أكثر.

ب. قدرتي على قيادة فرق العمل بشكل أكبر.

ج.أن أفكر كثيرًا قبل القيام بعمل ما.

د. زيادة رغبتي في العمل في فرق التطوع وخدمة المجتمع.

هـ.أن أسيطر على انفعالاتي أمام الآخرين بشكل أفضل.

و. أن أستطيع اتخاذ القرار بشكل أفضل.

٥-موافقة أفراد الدراسة على عبارات محور أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي جاءت بدرجة (متوسطة)، حيث المتوسط العام لموافقتهم (٢.٠٩ من ٣.٠)، وانحراف معياري (٠.٧٥٨).

٦-يمكن ترتيب عبارات محور (أهم التحديات التي تواجه المسرح الجامعي) بحسب الأهمية على النحو التالي:

أ. ضعف الدعم المادي المقدم من الإدارات المعنية داخل الجامعة.

ب. قلة وعي إدارة الجامعة بأهمية المسرح مما أدى إلى عدم الاهتمام به.

ج.عزوف الطالب وعدم الاهتمام بالمشاركة في العروض المسرحية.

د. عدم توفر المختصين كمخرجين ومؤلفين وفنيين وتواضع مستواهم.

٧-لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح وثقته بنفسه.

٨- وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح وتحمله المسئولية، وهي علاقة موجبة الاتجاه، أي أنه كلما زادت مشاركة الطالب في المسرح الجامعي؛ زادت قدرة ذلك الطالب على تحمله للمسئولية.

٩-وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات مشاركة الطالب في المسرح والاتزان الانفعالي، وهي علاقة موجبة الاتجاه، أي أنه كلما زادت مشاركة الطالب في المسرح الجامعي؛ زاد اتزانه الانفعالي.

١٠- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول السمات الشخصية (الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي) باختلاف نوع الكلية.

١١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول السمات الشخصية (الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي) باختلاف عدد العروض المسرحية التي تمت المشاركة فيها.

١٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول السمات الشخصية (الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي) باختلاف عدد مخرجي تلك العروض.

١٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الثقة بالنفس باختلاف العمر، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٨٥٠) وهو أكبر من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

١٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول تحمل المسئولية باختلاف العمر، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٠٠٧) وهو أقل من مستوى الدلالة (٠.٠٥)

١٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) فأقل في استجابات أفراد الدِّراسة حول الاتزان الانفعالي باختلاف العمر، حيث إن مستوى الدلالة بلغ (٠.٠٤٥) وهو أقل من مستوى الدلالة (٠.٠٥).

توصيات الدراسة:

من خلال نتائج الدراسة قدم الباحث مجموعة من التوصيات أهمها:

١. زيادة الاهتمام الوطني بالمسرح كحركة ثقافية بشكل عام، والمسرح المؤسساتي ومنه المسرح الجامعي بشكل خاص.
٢. عمل دورات تدريبية للتعريف بأهمية المسرح الجامعي وما يقدمه للشباب الجامعي وأفراد المجتمع.
٣. زيادة الدعم المقدم للمسرح الجامعي من الإمكانات المادية والمعدات.

٤. توفير المخرجين والمؤلفين والفنيين ذوي الخبرة والمستوى العالي للارتقاء بالمسرح الجامعي.
٥. توفير الدعم للطلاب المشاركين في المسرح الجامعي بحيث يتم مشاركتهم في أكثر من مسرحية.
٦. زيادة وعي الجامعة بأهمية المسرح الجامعي والعمل على تطويره وتحديثه باستمرار.
٧. دعم الأبحاث والدراسات التي تستهدف النهوض بالمسرح ودراسة جوانبه وآثاره التثقيفية، والتعليمية، والتربوية.

مقترحات الدراسة:

يقترح الباحث:

١. إجراء دراسات أخرى في المجال الإعلامي الخاص بالمسرح الجامعي.
٢. إجراء دراسة بعنوان دور معوقات تطوير المسرح الجامعي في المملكة العربية السعودية على الحركة المسرحية.
٣. إجراء دراسة بعنوان واقع المسرح الجامعي في ظل الثورة الاتصالية.

هوامش البحث:

(١) بخيت، أحمد، الرؤية الإخراجية في عروض المسرح الجامعي: دراسة تحليلية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس، العدد: ١٧ (٢٠١٧م) مصر: القاهرة، ص ٩٣.

(٢) الهيئة العامة للإحصاء، السكان حسب الجنس وفئات العمر لمنتصف عام ٢٠٢٠ م، على الرابط: https://www.stats.gov.sa/sites/default/files/Population%20by%20Age%20Groups%20%2Cand%20Gender_0.pdf تاريخ الزيارة: ٢٦-٥-٢٠٢٢م.

(٣) علي، صالح، دور الجامعة في تنمية المجتمع، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية. كلية التربية للعلوم الإنسانية، العدد: ٢ (٢٠١٨م) العراق: الأنبار، ص ٣٣٢.

(٤) الثقيل، نايف خلف، حول تاريخ المسرح الجامعي: قراءة في تاريخ الحركة المسرحية لجامعة الملك سعود في المرحلة من (١٣٩٥هـ - ١٤٢٠هـ)، كتاب أعمال ندوة المسرح السعودي وتقنيات العرض كرسي الأدب السعودي، جامعة الملك سعود (٢٠٢١م) السعودية: الرياض، ص ١٦٩.

(٥) سي كبير، أحمد، وبغدادي، يوسف، المسرح الجامعي في الجزائر غياب الخشبة وضمور النص، مجلة اللغة العربية، العدد: ٢ (٢٠٢١م) الجزائر، ص ٥٨.

(٦) كمال حسين، وأسماء أبو الفتوح، دور المسرح الجامعي في إشباع احتياجات طلاب الجامعات المصرية: مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٣٠ (٢٠١٣م) مصر: المنصورة، ص ٢٩٧.

(٧) سي كبير، أحمد، وبغدادي، يوسف، مرجع سابق، ص ٥٧.

(٨) فضل الله، حامد، دور المسرح في توجيه السلوك الطلابي، رسالة ماجستير، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا (٢٠١٩م) السودان: الخرطوم، ص ٣.

(٩) النجار، غادة: تشكيل الديكور في عروض مهرجان الإبداع المسرحي الجامعي بين الواقع والمأمول. مجلة الفنون والعلوم الإنسانية، كلية الفنون الجميلة. جامعة أسيوط، العدد: ٤ (٢٠٢٠م) مصر: أسيوط، ص ٥٥.

(١٠) السعيد، على، المسرح في المملكة العربية السعودية: دراسة تاريخية، مجلة النادي الأدبي، العدد: ٦ (١٩٩٦م) السعودية: الرياض، ص ٥١.

(١١) الثقيل، نايف خلف، مرجع سابق، ص ١٤٦.

(١٢) المرجع السابق، ص ١٤٢.

(١٣) عبد اللطيف، محمود همام: دور مسرح الشباب في المعالجة الدرامية لقضايا المجتمع المصري، دراسة تحليلية، مجلة دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، العدد ١٧ (٢٠١٤م) مصر: القاهرة، ص ٥٢.

(١٤) اليمني، هالة، المسرح كنموذج عمل في ترسيخ مفاهيم الشباب في المشاركة المجتمعية والمدنية، المجلة العربية لعلم الاجتماع، العدد: ٥٣، ٥٤، الجمعية العربية لعلم الاجتماع (٢٠٢١م) لبنان: بيروت، ص ٢٠.

(١٥) الأعرجي، محمد حسين، فن التمثيل عند العرب، منشورات وزارة القافة والفنون (١٩٧٨م) العراق: بغداد، ص ٣.

(١٦) الزيود، مخلد، الصعوبات والمشكلات التي تواجه طلبة قسم الدراما والمسرح في جامعة اليرموك، مجلة جامعة النجاح للأبحاث والعلوم الإنسانية، العدد: ٩ (٢٠١٦م) فلسطين: نابلس، ص ١٧٢٦.

(١٧) اللي، سماهر، فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم واستخدام المسرح التعليمي لدى الطالبات المعلمات في الجامعة الإسلامية غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية (٢٠١٦م) فلسطين: غزة، ص٣.

(١٨) خواجة، عبير، مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية بعض السمات الشخصية لديهم. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد: ٢ (٢٠١٧م) مصر: المنوفية، ص ٢٥٢.

(١٩) عيد، كمال الدين، أعلام ومصطلحات المسرح الأوروبي، دار الوفاء (٢٠٠٦م) مصر: الإسكندرية، ص ٦٠٧.

(٢٠) ابن منظور، محمد بن مكرم الأنصاري، لسان العرب، المجلد ٢، دار المعارف (٢٠٠٨م) مصر: القاهرة، ص ٢٢١١.

(٢١) خواجة، عبير، مرجع سابق، ص ٢٥٤.

(٢٢) معلوف، لويس، المنجد في اللغة، المطبعة الكاثوليكية (٢٠٠٩م) لبنان: بيروت، ص ٨٨٦.

(٢٣) علوان، نعمات، والطلاع، عبد الرؤوف، فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الثقة بالنفس وأثره في زيادة المرونة الإيجابية. دراسة على عينة من أفراد الشرطة الفلسطينية، مجلة جامعة الأقصى. سلسلة العلوم الإنسانية، العدد: ٢ (٢٠١٤) فلسطين: غزة. ص١٧٧.

(٢٤) المعجم الوسيط الإلكتروني، https://www.almaany.com/ar/dict/ar تاريخ الدخول ٢٨-٥-٢٠٢٢م.

(٢٥) إبراهيم، عثمان، التذكر والتفكير الابتكاري وعلاقتهما ببعض سمات الشخصية، دراسة على طلاب الكليات الأكاديمية والعسكرية. رسالة دكتوراه. جامعة أم درمان الإسلامية. (٢٠١٣) السودان: أم درمان، ص ٦٦.

(٢٦) حمدان، محمد كمال محمد، الاتزان الانفعالي والقدرة على اتخاذ القرار لدى ضباط الشرطة الفلسطينية، رسالة ماجستير. كلية التربية. الجامعة الإسلامية (٢٠١٠) فلسطين: غزة، ص١١.

(٢٧) عطية، رمزي محمد حسن، الاتزان الانفعالي وعلاقته بضبط الذات لدى طلبة جامعة اليرموك، رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة اليرموك، (٢٠١٤) الأردن: إربد. ص٦.

(٢٨) سي كبير، أحمد، وبغدادي، يوسف، مرجع سابق، ص ٥٨.

(٢٩) البقمي، لطيفة عايض، المسرح السعودي المعاصر، نادي الأحساء الأدبي: (٢٠١٤م) السعودية: الأحساء، ١٥.

(٣٠) بخيت، أحمد، مرجع سابق، ص٩٩.

(٣١) المرجع سابق، ص ٩٣.

(٣٢) سي كبير، أحمد، وبغدادي، يوسف، مرجع سابق، ص ٥٨.

(٣٣) حسين، كمال الدين، وأبو الفتوح، أسماء عبد المنعم، دور المسرح الجامعي في إشباع احتياجات طلاب الجامعات المصرية، مجلة بحوث التربية النوعية. جامعة المنصورة، العدد: ٣٠ (٢٠١٣م) مصر: المنصورة، ص٢٩٨.

(٣٤) البياتي، شوكت عبد الكريم مهدي، دور المسرح الجامعي في تطوير مواهب الطلبة، المسرح الشعري أنموذجًا، مجلة مركز دراسات الكوفة. جامعة الكوفة، العدد: ٢٧ (٢٠١٢م) العراق: الكوفة، ص ٢٦٧.

35 Luis Miguel Orti Cifuentes ,The Impact of Drama on the Speaking and Self-Confidence of Efl Undergraduate Students at a Public University 9:(2022).

(٣٦) حسين، روحية محمد عبد الباسط، دور المسرح المدرسي في التربية الإعلامية للطلاب في مراحل التعليم قبل الجامعي، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية، العدد: ١٦٢ (٢٠١٥م) مصر: القاهرة، ص ٢٣٥.

(٣٧) النجار، غادة صلاح محمد على، مرجع سابق، ص ٥٥.

(٣٨) الحربي، قاسم بن عائل وسويلم، محمد غنيم، تنمية المواطنة لدى طلبة الجامعات السعودية، جامعة جازان أنموذجا، مجلة التربية، جامعة الأزهر. كلية التربية، العدد: ١٧٦ (٢٠١٧م) مصر: القاهرة، ص ٢٧.

(٣٩) النجار، غادة صلاح محمد على، مرجع سابق، ص ٥٧.

(٤٠) البقمي، لطيفة عايض، مرجع سابق، ص ٣٣.

(٤١) السعيد، علي، مرجع سابق، ص ٥١.

(٤٢) الثقيل، نايف خلف، مرجع سابق، ص ١٤٧.

(٤٣) قائمة المسرحيات الموثقة تلفزيونيًا من مركز الإنتاج التلفزيوني بجامعة الملك سعود، وثائق مركز الإنتاج التلفزيوني، بعمادة التعاملات الإلكترونية، جامعة الملك سعود (ملف ملحق بالبحث).

(٤٤) بدري، حسن بدري محمد، الوسواس القهري وعلاقته بأساليب التفكير وبعض سمات الشخصية، دراسة ميدانية على طلاب جامعة البحر الأحمر بمدينة بورتسودان، رسالة دكتوراه، جامعة أم درمان (٢٠٠٩م) السودان: أم درمان، ص ٧٨.

(٤٥) خواجة، عبير، مرجع سابق، ص ٢٥٤.

(٤٦) العتيبي، محمد متروك عوض، المرونة النفسية وعلاقتها بسمات الشخصية لدى طلبة جامعة الكويت، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، كلية الدراسات العليا (٢٠١٩م) الأردن: مؤتة، ص٢٦.

(٤٧) المرجع السابق، ص ٣٠.

(٤٨) المرجع السابق، ص ٣٠.

(٤٩) المرجع السابق، ص ٣٣.

(٥٠) ابن منظور، مرجع سابق، ص ٢٢١١.

(٥١) العازمي، مريم سعود رميح، السمات الشخصية المميزة للإدارية القائدة بدولة الكويت، *رسالة ماجستير*، جامعة الخليج العربي، كلية الدراسات العليا، (٢٠٠٨م) البحرين: المنامة، ص ٥.

(٥٢) خواجة، عبير مهدي سيد أحمد، مرجع سابق، ص ٢٥٨-٢٥٩.

(٥٣) المرجع السابق، ص ٢٠٦.

(٥٤) معلوف، لويس، مرجع سابق، ص ٨٨٦.

(٥٥) أبو سالم، أشرف فؤاد، كيفية بناء الثقة بالنفس، منشورات معهد الإدارة العامة، السعودية: الرياض، ص ٣.

(٥٦) علوان، نعمات شعبان والطلاع، مرجع سابق، ص ١٧٦.

(٥٧) الداوودي، لانا نجم الدين، وأبو فخر، غسان عبد الحليم، برنامج إرشادي لتنمية الثقة بالنفس لدى المكفوفين، مجلة كليات التربية، العدد: ١٣ جامعة عدن (٢٠١٢م) اليمن: عدن، ص ٩٤.

(٥٨) المعجم الوسيط الإلكتروني، مرجع سابق.

(٥٩) الكريع، أسماء عبد الرحمن، فاعلية برنامج ارشادي واقعي لتنمية التمكين النفسي وتحمل المسؤولية لدى عينة من الطالبات المتوقع تخرجهن من جامعة تبوك في المملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراه، جامعة مؤته. (٢٠١٩م) الأردن: مؤته، ص ٢٤.

(٦٠) الهواري، لمياء، القيم الحياتية وعلاقتها بتحمل المسؤولية لدى طالبات كلية التربية: دراسة مقارنة بين المتأخرات دراسياً والمتفوقات، مجلة العلوم التربوية، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة، العدد ٣، ١ (٢٠١٨م) مصر: القاهرة، ص ٢٢٧.

(٦١) الربيع، فيصل خليل، وعطية، رمزي محمد، الاتزان الانفعالي وعلاقته بضبط الذات لدى طلبة جامعة اليرموك، مجلة دراسات، جامعة اليرموك (٢٠١٦م) الأردن: إربد، ص ١١١٧.

(٦٢) المكي، انشراح محمد، الاتزان الانفعالي وعلاقته بالاكتئاب لدى المعاقين بصريًا بولاية الخرطوم، رسالة ماجستير، جامعة أم درمان الإسلامية. (٢٠١٦م) السودان: أم درمان، ص٧.

(٦٣) حمدان، محمد كمال محمد، مرجع سابق، ص١١.

(٦٤) عطية، رمزي محمد حسن، مرجع سابق، ص٦.

(٦٥) المرجع السابق، ص٦.

(٦٦) المشهداني، سعد سلمان، مناهج البحث الإعلامي، دار الكتاب الجامعي، ط١، (٢٠١٧) الإمارات العربية المتحدة، ص١٩-٢٠.

67 LUIS MIGUEL ORTI CIFUENTES, Op. cit (9:2022)

(٦٨) خواجة، عبير، مرجع سابق.

69 Ozcan ،Palavan ،Impact of Drama Education on the Self-Confidence and Problem-Solving Skills of Students of Primary School Education.(2020)

The Impact of Participation in University Theater on some Personal Traits of Students

Ayad Mesfer Saad Albogami
ambogami@sfda.gov.sa
Master's degree (Advertising & Marketing Communication),
Advertising & Marketing Communications Dep.,
Faculty of Media & Mass Communication,
Imam Muhammad Bin Saud Islamic University

Abstract

The study aimed to identify the nature of the relationship of students' participation in the university theater at King Saud University and their personal traits. It also clarifies the reasons that motivate students to participate in the university theater. And the challenges facing the university theater. The study relied on the media survey method, through the use of the questionnaire as a tool for data collection. The study population represents the students who participated in theatrical performances at King Saud University during the period from 2000 AD to 2020 AD. By using a random sample of (52) students those who participated in the theatrical performances in the university theater at that period. The most important results of the study is: While there is no correlation with a statistical significance between the degrees of student participation in the university theater and his self-confidence, but there is a positive direction correlation with a statistical significance between the degrees of student participation in the university theater and both of: Taking responsibility, and emotional balance. The study also showed that there were no statistically significant differences in the responses of the study members about personal traits (self-confidence, taking responsibility, and emotional balance) according to the type of college, number of theatrical performances participation, and number of directors of those shows, and there are no statistically significant differences in the responses of the study members about self-confidence according to age, But there are statistically significant differences in the responses of the study members about taking responsibility and emotional balance according to age. The most important recommendations of the study were to increase national interest in theater as a cultural, and to provide financial and administrative support University Theater.

Keywords: The Impact of Participation - The University Theater - Personal Characteristics - The Students of King Saud University.

Copyright © APRA 2023

All rights reserved.

None of the materials provided on this Journal or the web site may be used, reproduced or transmitted, in whole or in part, in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or the use of any information storage and retrieval system, except as provided for in the Terms and Conditions of use of Al Arabia Public Relations Agency, without permission in writing from the publisher.

And all applicable terms and conditions and international laws with regard to the violation of the copyrights of the electronic or printed copy.

ISSN for the printed copy

(ISSN 2314-8721)

ISSN of the electronic version

(ISSN 2314-873X)

Egyptian National Scientific & Technical Information Network
(ENSTINET)
With the permission of the Supreme Council for Media Regulation in Egypt
Deposit Number: 24380 /2019

To request such permission or for further enquires, please contact:

APRA Publications

Al Arabia Public Relations Agency
Arab Republic of Egypt,
Menofia - Shiben El-Kom - Crossing Sabry Abo Alam st. & Al- Amin st.
Postal Code: 32111 - P.O Box: 66
Or
Egyptian Public Relations Association
Arab Republic of Egypt,
Giza, Dokki, Ben Elsarayat -1 Mohamed Alzoghpy St.

Email: jprr@epra.org.eg - ceo@apr.agency

Web: www.apr.agency, www.jprr.epra.org.eg

Phone: (+2) 0114 -15 -14 -157 - (+2) 0114 -15 -14 -151 - (+2) 02-376-20 -818

Fax: (+2) 048-231-00 -73

The Journal is indexed within the following international digital databases:

- The author should send an electronic copy of his manuscript by Email written in Word format with his/her CV.
- In case of accepting the publication of the manuscript in the journal, the author will be informed officially by a letter. But in case of refusing, the author will be informed officially by a letter and part of the research publication fees will be sent back to him soon.

- If the manuscript required simple modifications, the author should resent the manuscript with the new modifications during one week after the receipt the modification notes, and if the author is late, the manuscript will be delayed to the upcoming issue, but if there are thorough modifications in the manuscript, the author should send them after 15 days.
- The publication fees of the manuscript for the Egyptians are: 3800 L.E. and for the Expatriate Egyptians and the Foreigners are: 550 $. with 25% discount for Masters and PhD Students.
- If the referring committee refused and approved the disqualification of publishing the manuscript, an amount of 1900 L.E. will be reimbursed for the Egyptian authors and 275 $ for the Expatriate Egyptians and the Foreigners.
- Fees are not returned if the researcher retracts and withdraws the research from the journal for arbitration and publishing it in another journal.
- The manuscript does not exceed 40 pages of A4 size. 70 L.E. will be paid for an extra page for the Egyptians and 10 $ for Expatriate Egyptians and the Foreigners authors.
- A special 20 % discount of the publication fees will be offered to the Egyptians and the Foreign members of the Fellowship of the Egyptian Public Relations Association for any number of times during the year.
- Two copies of the journal and Five Extracted pieces from the author's manuscript after the publication.
- The fees of publishing the scientific abstract of (Master's Degree) are: 500 L.E. for the Egyptians and 150 $ for the Foreigners.
- The fees of publishing the scientific abstract of (Doctorate Degree) are: 600 L.E. for the Egyptians and 180 $ for the Foreigners. As the abstract do not exceed 8 pages and a 10 % discount is offered to the members of the Egyptian Public Relations Association. One copy of the journal will be sent to the author's address.
- Publishing a book offer costs LE 700 for the Egyptians and 300 $US for foreigners.
- One copy of the journal is sent to the author of the book after the publication to his/her address. And a 10% discount is offered to the members of the Egyptian Public Relations Association.
- For publishing offers of workshops organization and seminars, inside Egypt LE 600 and outside Egypt U.S. $ 350 without a limit to the number of pages.
- The fees of the presentation of the International Conferences inside Egypt: 850 L.E. and outside Egypt: 450 $ without a limitation of the number of pages.
- All the research results and opinions express the opinions of the authors of the presented research papers not the opinions of the Al-Arabia Public Relations Agency or the Egyptian Public Relations Association.
- Submissions will be sent to the chairman of the Journal.

Address:

Al Arabia Public Relations Agency,
Arab Republic of Egypt, Menofia, Shiben El-Kom, Crossing Sabry Abo Alam st. & Al- Amin st.
Postal Code: 32111 - P.O Box: 66
And also, to the Journal email: jprr@epra.org.eg, or ceo@apr.agency, after paying the publishing fees and sending a copy of the receipt.

Journal of Public Relations Research Middle East

It is a scientific journal that publishes specialized research papers in Public Relations, Mass Media and Communication ,after peer refereeing these papers by a number of Professors specialized in the same field under a scientific supervision of the Egyptian Public Relations Association, which considered the first Egyptian scientific association specialized in public relations, (Member of the network of scientific Associations in the Academy of Scientific Research and Technology in Cairo).

The Journal is part of Al-Arabia Public Relations Agency's publications, specialized in education, scientific consultancy and training.

- The Journal is approved by the Supreme Council for Media Regulation in Egypt. It has an international numbering and a deposit number. It is classified internationally for its both printed and electronic versions by the Academy of Scientific Research and Technology in Cairo. In addition, it is classified by the Scientific Promotions Committee in the field of Media of the Supreme Council of Universities in Egypt.
- The Journal has Impact Factor Value of 1.569 based on International Citation Report (ICR) for the year 2021-2022.
- The Journal has an Arcif Impact Factor for the year 2022 = 0.5833 category (Q1).
- The Journal has an impact factor of the Supreme Council of Universities in Egypt for the year 2022 = 7.
- This journal is published quarterly.
- The journal accepts publishing books, conferences, workshops and scientific Arab and international events.
- The journal publishes advertisements on scientific search engines, Arabic and foreign publishing houses according to the special conditions adhered to by the advertiser.
- It also publishes special research papers of the scientific promotion and for researchers who are about to defend master and Doctoral theses.
- The publication of academic theses that have been discussed, scientific books specialized in public relations and media and teaching staff members specialized scientific essays.

Publishing rules:

- It should be an original Manuscripts that has never been published.
- Arabic, English, French Manuscripts are accepted however a one-page abstract in English should be submitted if the Manuscripts is written in Arabic.
- The submitted Manuscripts should be in the fields of public relations and integrated marketing communications.
- The submitted scientific Manuscripts are subject to refereeing unless they have been evaluated by scientific committees and boards at recognized authorities or they were part of an accepted academic thesis.
- The correct scientific bases of writing scientific research should be considered. It should be typed, in Simplified Arabic in Arabic Papers, 14 points font for the main text. The main and sub titles, in Bold letters. English Manuscripts should be written in Times New Roman.
- References are mentioned at the end of the Manuscripts in a sequential manner.
- References are monitored at the end of research, according to the methodology of scientific sequential manner and in accordance with the reference signal to the board in a way that APA Search of America.

Journal of PR esearch
Middle East

Journal of Public Relations Research Middle East
(JPRRME)
Scientific Refereed Journal
Forty-Fifth Issue - Eleventh Year - April / June 2023

Founder & Chairman
Dr. Hatem Moh'd Atef
EPRA Chairman

Editor in Chief
Prof. Dr. Aly Agwa
Professor of Public Relations & former Dean of Faculty of Mass Communication - Cairo University
Head of the Scientific Committee of EPRA

Editorial Manager
Prof. Dr. Mohamed Moawad
Media Professor at Ain Shams University & former Dean of Faculty of Mass Communication - Sinai University
Head of the Consulting Committee of EPRA

Editorial Assistants
Prof.Dr. Rizk Abd Elmoaty
Professor of Public Relations
Misr International University

Prof.Dr. Mohamed Alamry (Iraq)
Professor & Head of Public Relations Dep.
Mass Communication Faculty
Baghdad University

Dr. Thouraya Snoussi (Tunisia)
Associate professor of Mass Communication &
Coordinator College of Communication
University of Sharjah (UAE)

Dr. Fouad Ali Saddan (Yemen)
Associate Professor & Head Dep. of Public Relations
Faculty of Mass Communication
Yarmouk University (Jordan)

Dr. El-Sayed Abdel-Rahman
Associate Professor & Head Dep. of Public Relations
Mass Communication Faculty - Suez University

Dr. Nasr Elden Othman (Sudan)
Associate Professor of Public Relations
Faculty of Mass Communication & Humanities Sciences
Ajman University (UAE)

Public Relations Manager
Alsaeid Salm

English Reviewer
Ahmed Ali Badr

Arabic Reviewers
Ali Elmehy
Dr. Said Ghanem

Address
Egyptian Public Relations Association
Arab Republic of Egypt
Giza - Dokki - Ben Elsarayat - 1 Mohamed Alzoghpy Street
Publications: Al Arabia Public Relations Agency
Arab Republic of Egypt
Menofia - Shiben El-Kom - Postal Code: 32111 - P.O Box: 66

Mobile: +201141514157
Fax: +20482310073
Tel: +2237620818
www.jprr.epra.org.eg
Email: jprr@epra.org.eg - ceo@apr.agency

Advisory Board **
JPRR.ME

Prof. Dr. Aly Agwa, (Egypt)
Professor of Public Relations and former Dean of the Faculty of Mass Communication, Cairo University

Prof. Dr. Thomas A. Bauer, (Austria)
Professor of Mass Communication at the University of Vienna

Prof. Dr. Yas Elbaiaty, (Iraq)
Professor of Journalism at the University of Baghdad, Vice Dean of the Faculty of Media and Information and Humanities, Ajman University of Science

Prof. Dr. Mohamed Moawad, (Egypt)
Media professor at Ain Shams University & former Dean of Faculty of Mass Communication – Sinai University

Prof. Dr. Abd Elrahman El Aned, (KSA)
Professor of Media and Public Relations, Mass Communication Faculty - Imam Muhammad Bin Saud Islamic University

Prof. Dr. Mahmoud Yousef, (Egypt)
Professor of Public Relations - Faculty of Mass Communication, Cairo University

Prof. Dr. Samy Taya, (Egypt)
Professor and Head of Public Relations Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Dr. Gamal Abdel-Hai Al-Najjar, (Egypt)
Professor of Media, Faculty of Islamic Studies for Girls, Al-Azhar University

Prof. Dr. Sherif Darwesh Allaban, (Egypt)
Professor of printing press & Vice- Dean for Community Service at the Faculty of Mass Communication, Cairo University

Prof. Dr. Othman Al Arabi, (KSA)
Professor of Public Relations and the former head of the media department at the Faculty of Arts – King Saud University

Prof. Dr. Abden Alsharef, (Libya)
Media professor and dean of the College of Arts and Humanities at the University of Zaytuna – Libya

Prof. Dr. Waled Fathalha Barakat, (Egypt)
Professor of Radio & Televosion and Vice- Dean for Student Affairs at the Faculty of Mass Communication, Cairo University

Prof. Dr. Tahseen Mansour, (Jordan)
Professor of Public Relations & Dean the Faculty of Mass Communication, Yarmouk University

Prof. Dr. Ali Kessaissia,(Algeria)
Professor, Faculty of Media Science & Communication, University of Algiers-3.

Prof. Dr. Redouane BoudJema,(Algeria)
Professor, Faculty of Media Science & Communication, University of Algiers-3.

Prof. Dr. Hisham Mohammed Zakariya, (Sudan)
Professor and Dean of the College of Communication at Al Qasimia University in Sharjah, Former Dean of the Faculty of Community Development at the University of the Nile Valley, Sudan.

Prof. Dr. Abdul Malek Radman Al-Danani,(Yemen)
Professor, Faculty of Media & Public Relations, Emirates Collage of Technology, UAE.

** Names are arranged according to the date of obtaining the degree of a university professor.

Journal of PR esearch
Middle East

Journal of Public Relations Research Middle East
Scientific refereed Journal - Supervision by Egyptian Public Relations Association - Eleventh Year - Forty-Fifth Issue - April / June 2023
IF of the Supreme Council of Universities 2022 = 7 ICR IF 2021/2022 = 1.569 Arcif Impact Factor 2022 = 0.5833

Abstracts of Arabic Researches:

- ***Prof. Dr. Azza Mostafa Elkahkey*** - *Umm Al-Qura University*
  Andhar Hilal Al-Hussaini - *Umm Al-Qura University*
  Using of Social Media in Interpretation of Islamic Provisions (Sharia) and their Impact on Saudi Public Knowledge and Trends, within the Framework of the Cognitive Dissonance Theory 7
- ***Associate Prof. Dr. Soad Mohamed Mohamed Elmasry*** - *Kafrelsheikh University*
  The Role of YouTube in Developing Media Activities among Educational Media Students: Field Study 9
- ***Associate Prof. Dr. Rasha Abdel Rahman Hegazy Ibrahim*** - *Al-Shorouk Academy*
  Massive Data of Online Shopping Sites Users and its Role in Privacy Violation: Field Study on the Unified Theory of Technology Acceptance and the Communication Privacy Management Theory 10
- ***Associate Prof. Dr. Riham Marzouk Ibrahim Abdel Dayem*** - *Al-Azhar University*
  Concept of the Widow as Reflected in the Egyptian Drama: Taht El Wesaya Series as a Model 11
- ***Dr. Rasha Mohamed Morsey*** - *Umm Al-Qura University*
  Haddel Kamal Abulaziz Maghrabi - *Umm Al-Qura University*
  Awareness of Workers in Saudi Non-profit Institutions of the Role of Public Relations in Promoting their Services: A Field Study on Charities in the Regions of (Riyadh - Dammam - Jeddah) 12
- ***Dr. Mohamed Salih AbdAllah Osman Abdelhadi*** - *Jazan University*
  Values of National Belonging in the Videos Clips that Dealt with the Events of the Sudanese December 2018 Revolution: A survey Study Applied to a Sample of Media Professors in Sudanese Universities 13
- ***Dr. Heba Ahmed Rizk Senid*** - *Al-Azhar University*
  The Dependence of the Egyptian Public on Arab News Satellite Channels to Obtain Information about the Climate Change Conference and its Relationship to its Level of Knowledge of Climate Change: A Feld Study 14
- ***Dr. Suhad Ali Osman Abdullah***, ***Fatimah Saleh Alowayyid***, ***Maryam Abdulrahman Mangri***, ***Afaf Mohsen Dagdagi***, ***Deema Ibraheem Aswani***, ***Walaa khalid Barhim*** - *King Khaled University*
  The Influence of Awareness Treatment of Infographic Clips in Reducing the Risks of Coronavirus Disease (COVID-19 15
- ***Ayad Mesfer Saad Albogami*** - *Imam Muhammad Bin Saud Islamic University*
  The Impact of Participation in University Theater on some Personal Traits of Students 17

(ISSN 2314-8721)
Egyptian National Scientific & Technical Information Network
(ENSTINET)
With the permission of the Supreme Council for Media Regulation in Egypt
Deposit Number: 24380 /2019
Copyright 2023@APRA
www.jprr.epra.org.eg